

書藝的增進，除了透過篆隸楷行草的習寫，了解字型的變化外，紙張的不同特性或長短寬窄，抑或是字體的大小，甚至是依附傳統或創新抽象，都是練習中的體驗。

要拿起哪隻筆當武器？擺出怎樣的姿勢發功？才能使出平日蓄積的內力，盡情的比劃？

這次我們就來玩玩「酣暢快寫大字」吧！

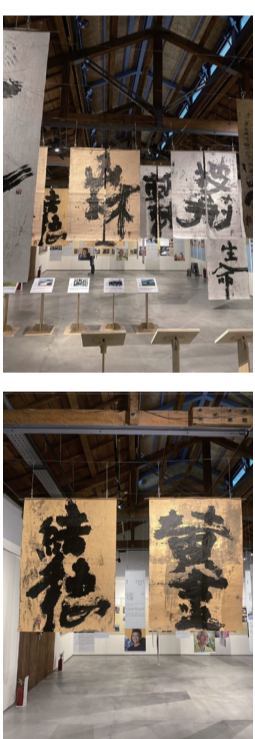


秘書處

顏安志

「天工開物」的技能與傳統，是我一直以來深掘的目標。在創作之前先實驗、瞭解、創造自己的工具如紙、筆、墨等等，如此才能產生自己的書體和風格。以即興開發五感，物質與精神合一。

古人以文書寫，鑑於材料有限，少有機會做大字書寫。大字書寫是現代社會特有的創作經驗；如同農人耕田是體力勞動活，用身體來表現文字的精神。運用現代機器大量製造如牛皮紙、拆開後特別的留下的摺痕與膠痕；檢拾於大自然中的漂流木、枯枝、落葉等材質，沾墨噴刷呈現出如土地般的肌理。行書混合隸書的連筆，帶出即興與半抽象的意外能量。



作，連做夢都是。就像是即溶咖啡，很容易快速的融入周遭的狀態。
寫字這件事情一定要練練練，不斷的練功，在集體揮毫的那幾次經驗，讓我覺得好像可以延續那個感覺繼續做。我買了大筆去海邊練功，沾著海水寫，體會、內化後帶著這些感覺回家再練習。我沒有把握，只能每天運動、每天寫字，沒有辦法出門。
#隨性與自律
在這五個月創作中增長我對材料的認識，更能駕馭這種隨性。創作的掃把本來就是要馬漆黑、亂七八糟的，所以用不洗，倒過來丟到桶子裡，地板擦一擦就沒事了。聽起來好像很懶，但其實我家是很乾淨的，噴到牆上我都會擦掉，很有紀律的。在創作時我全身是動的，但是我的作品不會動，因為我很龜毛。
#客氣的噴濺
我在廚房創作，廚房沒有很大，早上起來要移桌子、椅子，晚上再回復原樣。要揮毫的尺度那麼大，但我的空間其實非常的小，像我這噴來噴去，整個手腳都是動的，後來就靠全身穿黑黑。在這個很侷限的空間，太太要洗碗洗菜，我要洗墨汁，墨汁會碰到菜，碰到香腸……我的牆壁是白牆，所以真的要很客氣、要控制，只敢噴可以噴的地方。

#延緩
一寸光陰不可輕
天風吹白波
學風吟處豈無聲
又得書窗一夜明
#孤島、#發現
我太太是寫詩的，晚年我們都在創作，沒有交集、各做各的。每個人都有自己的孤島要完成、奮鬥，其實很難交融。各做各的反而是一種認識，透過創作才發現她的另外一種面向而已。在每一種狀態會呈現不一樣的自己，這很好玩。



那些關於創作的閒聊

秘書處

去年年底，暫離北部的快節奏，和老師、師母以及幾位學伴，相會於東部的穀倉池上。除了品味池上，更參觀了○○○在穀倉藝術館的展覽。透過閒聊話語，彷彿掀開藝術家創作紗帳的一隅。

#新復古

我阿公是老工匠，手藝很好，鄰居可以坐在他砌的石牆上面痛快的聊天……小時候受這影響很大，所以我喜歡動手做。準備這次的展覽，彷彿回到先人的習性，以此展開……

#即溶咖啡、#練功

我本來就是一個很投入工作的人，可以說我的生命都在創

短詩分享

巫淑貞

刀與石的較量凹凸起伏疤痕是信仰端詳
證詞從心口進出閃亮合十堅定且高調
藏不住的孤線從心底漾出奔騰且翻湧
恣意縱走的墨演刻意取巧
以及渾身解術只為騰出最美的視角

碎片

彎下腰撿拾散落的碎片四處
似曾相似的銳利載體被拋下瞬間
節奏優雅旋律從容跨過
慵懶的讚嘆的驚鈍的精進的縫隙

秘書處

傳承與時變——書法的現代詮釋展簡介

繼中華漢光書道學會近年在中正紀念堂的會員聯展，包括2016年的「東」、「西」呈現，2018年的「經典道上」，以及2021年的「轉變」特展，持續推動書法的創新與詮釋，獲得書法界的熱烈迴響，也帶動了書法多元表現的風氣。2024年5月8日起至5月26日將在新竹縣政府文化局美術館101-104展廳，推出「傳承與時變——書法的現代詮釋」展。

本次展覽將呈現從傳統書法的可識文字結構美學中的和諧性，以及線條質地的豐富性考量出發，再就結構的解構後，重新思考書法如何從生活周遭中，體會出在不同時空所作的改變。這裡牽涉到從碑、帖不同調性的擴充，作品包含從具象到抽象的表現。線條的運用多元，從書寫性到自然物中線條與書法的比擬，來表達不同的線條審美過程，敘述出作者的心思，就如同書法條碼一樣各自表態，同樣是線條但文化內涵卻不同。

「傳承與時變」也期許在紛呈雜沓的現代書藝中提出有意義的形式，將傳統書法中最核心的質地韻味充分表現在現代作品中，不只重視視覺張力更注重新內涵與意境，讓書寫性的質地在高標的情況下做出抽象表現。作品包含延續傳承意味的傳統作品，以及不可識文字從具象到抽象表現之現代書藝，約九十件作品。

這個展覽的目的在於表達書法的形、質兼備特質。除了注重不同形式的發展，更要注重典雅、古樸的文化內涵。讓這樣的書法展覽推動到未來的可能性，讓靜態的書法展示，變成更有張力、更有能量，讓書法線條的關注，變成生活周遭中時刻可以相關聯的體裁。也期許藉由這一系列的推廣活動，能讓此項展覽不再只是書法圈內人的傳達，更要將觸角擴充出去，讓書法發光發熱、日益茁壯！歡迎大家蒞臨參觀。

