

知性學習春之旅

漢光書會今年春季旅遊，主要參觀景點為桃園橫山書法藝術館，展覽主題是「法與無法交織的年代」書法作為一種視感形式，十分具有吸引力，而且這是該館的首屆雙年展，展出作品都是精挑細選，具國際一流水準，加上有黃老師「馮親自導覽解說，不参加肯定後悔的吧！

橫山書法藝術館是由建築大師潘天墨將藝術公園作為「硯台」，埤塘為「墨池」的意象來規劃園區，五方篆刻的黑色建築主體和清水模相搭，再加強自然採光，運用空橋連接，藍天白雲綠草妙借景，讓視野穿透，納入藍天白雲綠草野景，這樣獨具一格的特色，獲得二〇一八年國家卓越建設獎「最佳規畫設計類」金質獎。桃園素有埤塘之鄉的美譽，綠草如茵、池水波瀾，景色宜人，我個人對埤塘畔生長的芒草，迎風搖曳的美姿，情有獨鍾，春風吹拂下，飄逸流動的感覺是像草書般的流暢，它們和書法藝術館的建築形成一剛一柔、一黑一白的對比，相輔相成，堪稱搭配完美。

主題海報旁邊，映入眼簾的是巨幅的一「變」兩個字，此乃出自日本女性書法家川尾朋子在開幕當天的現場揮毫，筆力遒勁，內弛外闊，氣勢雄健，難以想像像是出自嬌小的女性之手，聽說她在記者現場站在椅背上揮毫表演，以一「變」為題，呼應展覽探討書法藝術的「法與無法」。

在展出作品中，有幾幅來自西方的抽象畫作品，德國的哈同和法國的阿通柏，他們都是著名的畫家，了解漢學但運用西洋顏料來書寫進行看似書法線條的抽象畫，他們是書寫並非書法，但懂得取精華來運用，這一點就打破了傳統觀念的「法」，也許就這就打破的用意是讓觀眾從這裏聯想到擴充書法的概念，「無法」於焉理解！



探索，在知與未知中領悟開創現代書法藝術

香港書法家馮明秋的作品「光字心經」，令人激賞，提出問題的同儕相對也較多。這看是一幅黑底背景的畫，上面留白是許多白色光影三角形，但再仔細觀察，黑墨底下還暗藏了一個個淡墨的字，他應該是先利用淺墨寫好字，再塗上濃墨，將字遮蓋，讓淡墨透進產生似可見又隱藏的字，然後再以光影的作品，視覺上令人引發聯想，底部的字（如佛、色等）和留白的符號，是否聯想到佛陀的象徵？

三月十九日的午後，窗外是微微的暖陽帶著若有似無的微風，遠處巍峨的陽明山，隱身在霧靄朦朧中，有了水墨的濃淡遠近層次，而矗立的高山，也是在漫長的時間之中，由海底板塊的推擠使運氣力讓土地向天空騰升而形成的，那邊坡底不一且聖稜線高低起伏的狀態，高低的樹木彷彿墨滲入絹白的天空，大地的運作與生成是否彷彿就是一個隱晦的書法作品，可以讓入靜靜的發現與體悟？

當天我們在國慶居民活動中心十乘以十八公尺左右的室內，舉辦學會例行性的主題揮毫。這次揮毫項目分成個人與集體創作兩個部分，個人的部分是在兩張四十五公分見方的宣紙上，創作平日體悟碑帖與國畫的書法線條與墨韻，一方面要畫出有生命力的線條，反應出自己生活中如何觀察這世界的千奇百態，再轉化到書藝的創作。此次創作方向要偏向可識的書法線條發展成不可識現代抽象的抽象構成。同學們可先將紙張揉揉弄皺，創造質地與凹凸，再如克萊因或井上有一將線條果決的磨擦宣紙，將線條果決的磨擦宣紙，將線條果決的磨擦宣紙，將線條果決的磨擦宣紙...



長達七百三十六公分，畫風細膩，表達水的流動，以虛無的細線連綿懸長，然後聚合，再到虛無，再到留白，水波由靜到動再到靜，慢慢的綿延不斷，引人專注好奇如何繪製如此長卷，創作者這股定性靜功相當令人佩服！

日本大師井上有一的作品「抱」，線條中的墨色，一直以來都讓人好奇，簡方簡介的說媒材是凍墨，藝術家以白膠加碳粉自製的複合顏料，讓書寫的肌理展現紙上，展現雄渾的力度。井上有一有兩幅作品展出，動感威猛，與紙的磨擦力度是絕筆，他每次創作都用生命來寫，墨色都是絕筆，他的精神與熱誠是藝術的最高境界，令人感動也敬佩！

中國大陸書家陳丹青的「淳化閣帖之一」，乍看就是古老的書法帖子，但沒想到竟是以油畫模擬書寫出來的，簡直比我們用毛筆也可以臨摹字帖！作者自己說他這是一幅畫，畫「一幅字」。

最後壓軸的就是黃老師的大作「一點秋光」，以抽象線條敘述秋天的故事。秋天介於夏和冬之間，由炎熱步入寒冷，在時間上是一個轉變的季節，但它也經過之前的辛勤耕耘而獲得豐收！整張畫面的主體看起來像樹幹枝葉的線條，複雜的交錯，用水墨以不同



陳凱倫

已而不斷調整與試驗，讓末來的書畫在時代中能推陳出新且蘊藏更多當代豐富情感與人文，而不是單純臨摹與書寫。

第二個項目集體創作則是在一大張二百乘以五百公分的宣紙上，用約十號的大毛筆，以桿子延長呈現如掃把的長度，依組別魚貫地輪番上陣，由淡墨細線開始創造畫面，當面臨一張巨大的宣紙，彷彿面對一片廣袤沒有路徑與盡頭的沙漠，讓我想到日據時代吳濁漚寫的詩「空白

蒼穹或海洋，或是少女透明的夢，像貝殼聆聽，就會聽見一些什麼，那不是季節帶來的風？或是從那兒來的黃昏的登音，啊，此刻，該在漸暗的窗邊點亮燈光吧！

過程中老師則如交響樂的總指揮，適時提點筆佈局的重點，雖然在大家書寫過程中，仍會展現不同的個性，整體仍以碑味的線條為主，水墨畫的滲墨塊面為主，一條條的線條，慢慢地如樹枝竹幹或直或彎，或長或短地搖曳生姿，有時產生如在海邊禁止讓敵人進入的生鏽軌條，雄健卻有立體感、疏密感及生命力的矗立著，有時則變成灌木草芥逃逸生姿，豐富畫面，產生多一點線條的對話與可能性，讓這個集體創作能重疊、高氣勢，做出「奔放處不離法度，精微處照顧氣魄」的學書寫。壓軸的顏安志同學，彷彿井上有一附身，大馬步跨姿以水平線的橫互線體掃出幾道蒼勁有力的線條，如奮勁巨木，我們同學也在顏同學的完成後歡呼拍手。最後黃老師思索再三後，便以三桶清水將不同區域的筆觸澆洗，濃墨也破墨質地出乎我們意料，產生一個和諧卻更有層次且詩意的畫面，有如松林圍風的韻味與立體關係。



層次的墨韻來表現乾澀滄淡，紀錄了時間的先後次序，而紋路斑斑的歷史累積，也展現苦盡甘來的經歷，述說了豐富的故事性。而樹林裏一線陽光的照入，帶進曙光給了希望，象徵人生在遇到困境時要懷抱向上的勇氣和突破的信心，接受挑戰，才能步向成功，如此藉著抽象性概念，傳達勵志性的鼓舞，是老師一貫的創作理念。

午餐後的角板山下起微細雨，蔣公行館園區內古木參天、鬱鬱蔥蔥，在雨林中青梅結實繁榮，在雨水淋瀝下，晶瑩可愛。園區內也見到幾件較大型的公共藝術作品，是桃園市政府邀請國內外藝術家創作雕塑，希望藉此帶動角板山的觀光熱度。路過一大片草皮，到達觀景台，台上可遠眺谷風光、溪口、谷地和吊橋，還有谷底大漢溪，但近日早缺水，水位下降水速緩慢，因天色陰暗，拍的照片也顯得霧茫茫了。旁邊不遠處還有思念亭，是先總統蔣公為了紀念母親王太夫人建立的，蔣公行館內陳設大多維持原貌，可流覽一些蔣公歷史照片供瞻仰懷念。賓館側面往下走，有一條神秘的戰中隧道，是當年位於山河洞中之作戰指揮所，現今開放供民眾參觀，同學們也陸續跟著導遊前去一探究竟！

第三站「鶯歌陶瓷博物館」，它的外觀是一棟灰色清水模和鋼骨結構的建築，內部以挑高設計，大片玻璃帷幕，新穎寬敞簡潔明亮！一樓展現「陶藝兔」陶藝展，作品色澤豐富多彩，樣貌多端甚是玲瓏可愛，而難得的是這些作品都是國小學生燒製了教育功能，值得稱許。負了四大主題常設展示區域，可以透過實體、圖片、影片與互動元件，讓觀眾清楚瞭解臺灣製陶文化與歷史、鶯歌地區陶瓷發展以及工業與精密陶瓷之應用。陶瓷博物館總共花了十二年，到兩千零九年才完工建成，是台灣首座以陶瓷為主題的專業博物館，結合了在地陶瓷產業發展及職業學校，期望提升陶瓷產業的推廣與科技化，促進國際交流，使書法藝術生命再創高峰，這是我們學習書法者的期待也是使命。

感謝書會此次舉辦的春季郊遊，堪稱是一次知性學習之旅，對現當代書法概念和創作更提升認識了，黃老師說現當代創作不一定書法要極好，但要具有不錯的書寫能力，加上不同思維的書寫進情境的書寫，才可入門，朝多元發展，現代書法勢必成為趨勢，但傳統仍是基礎，大書寫能力，與時代結合，廣為普羅大眾接受，促進東西方交流，使書法藝術生命再創高峰，這是我們學習書法者的期待也是使命。



在這次創作過程中也在回想著黃一鳴老師在上課說明的一些書法觀念，試著讓書寫創造出有生命般豐富的線條，把人生體悟與人格特質寫入書法線條中，讓字形線條的創造過程，慢慢放入自己的意念感受，使運氣力傳到肩膀、手腕及指尖，找出自己的運筆邏輯、節奏與技法，忠實顯現出自己真正的心性，透過臨貼與自運的反覆寫字的過程中，體悟辯證不斷精進。另外黃老師也曾教導我們要如何創造書法的形質兼備，用筆的邏輯性，如演唱家的聲唱變化技巧，行氣則是書法的故事性，並提到用四季春夏秋冬去理解歸納不同的書家。去理解陶婉約、秀麗、飄逸，夏天的飽滿與濃烈，秋天的蕭瑟、朦朧，冬天的冷峻、嶙峋消瘦，因此春夏秋冬的質地各有不同。舉例春天的代表書家趙孟頫，夏天是王鐸，秋天是董其昌，冬天是倪瓚。當然如果依照該書家的作品實際去細感受會更為準確，因為書法家的書體、形質與心緒境域都不斷在變化，這些都會產生不同的作品經典。

最後節錄詩人羅智成的一首詩，讓喜歡書法或文字創作的人，甚至正想進入書法世界的人，在未來可以更深刻的體會古人的書法、當代的文化與自然本質之後，觸類旁通地繼續創造出未曾出現過的書藝形式，讓東方書藝傳承演進，讓黑色的血液胚胎不斷萌芽，創造更豐富的東方現代書藝及文化內涵。

舞墨 詩人——羅智成

每一支筆都是一尾蛰睡的龍
飲鴆止渴 飲墨復生
每一個漢字都是我靈魂的基因
組合出無可替代那個
在地球上行走的人

黑色 黑色的血液
已凝結成字的胚胎
含苞待放於飽漲的筆尖
蓄勢待發在墜地時靜眼
目擊自己漆黑的顯現
但是那地心引力之前
追上尚未滴出的巖岩
順勢把接住的意念
深深拽入綿白雪原



春遊花絮

在參觀行程中安排的除與節目：漢光皮克攝影展拔賽，在秘書長進一步的說明後，終於在回程中前二十分鐘搞定。理事長宣布獲獎前三名：第一名傅登瑩的「思」，「模特兒也該頒獎給他」，第二名詹美華的「秋」，撐住了！」，第三名黃老師一鳴的「錢行」，接著頒發獎品，一陣鼓掌叫好，衷心感謝理事長設計了有趣的攝影賽，為此郊遊大大加分！

請相非相創作概念分享

傅登瑩

在生活中，書法的書寫與創作，可以最真實的面對自己的內心，表達自己所想要表達的各種思維，在既忙碌又紛亂的社會中，藉由藝術創作，抒發內心情感，並藉由沈浸在喜愛的禪理佛經句子中，提升身心靈的涵養。

此次受邀參加橫山書法雙年展的作品，是以「諸相非相」作為創作的主题，以可識文字的抽象表現，保有書法的書寫性，改變原有的字形結構。構思中是以字形、文字意涵、線質、向韻、空間佈局等等為考量，將部首挪移、筆畫共用，以及方向的改變、墨色的濃淡、飛白、調枯、疾澀等等，順著線條的律動，在畫面中呈現出一種新的視覺形式。

小字的部分，改變了書寫工具與以往書寫的慣性，嘗試讓書法線質呈現不同變化，以濕墨暈染、枯筆對應。雖以文字書寫，卻似以點線面為元素的另一種畫面。

非常感謝黃一鳴老師在我書法創作上的指導，以及能在中華漢光書道學會這個溫馨的園地，與喜愛書法的同學一起學習與成長。



第七屆新任理監事名單

本會已於二〇二三年三月二十六日完成理監事改選，今公布名單於左：

榮譽理事長	黃一鳴
顧問	黃友三 黃碧惠 林倩華
理事長	謝葆真
副理事長	陳煥慧
評議委員	方炎森 郭衛
常務理事	傅登瑩、蘇美玲 湯以德、張嘉珉
常務監事	張慧玲（召集人） 周淑藝
理事	葉素美、郭美珠 賴淑雲、劉舜星 蘇子修、陳春芳 李碧雪、康錦澆 梁素雲、潘秀華
監事	趙曼華、陳鈞華 徐靜儀、詹美華 陳秀貞
候補理事	林君麗
候補監事	吳秋香
秘書長	巫淑貞
會計	楊瑞容

左：理事長謝葆真 中：榮譽理事長黃一鳴 右：副理事長陳煥慧