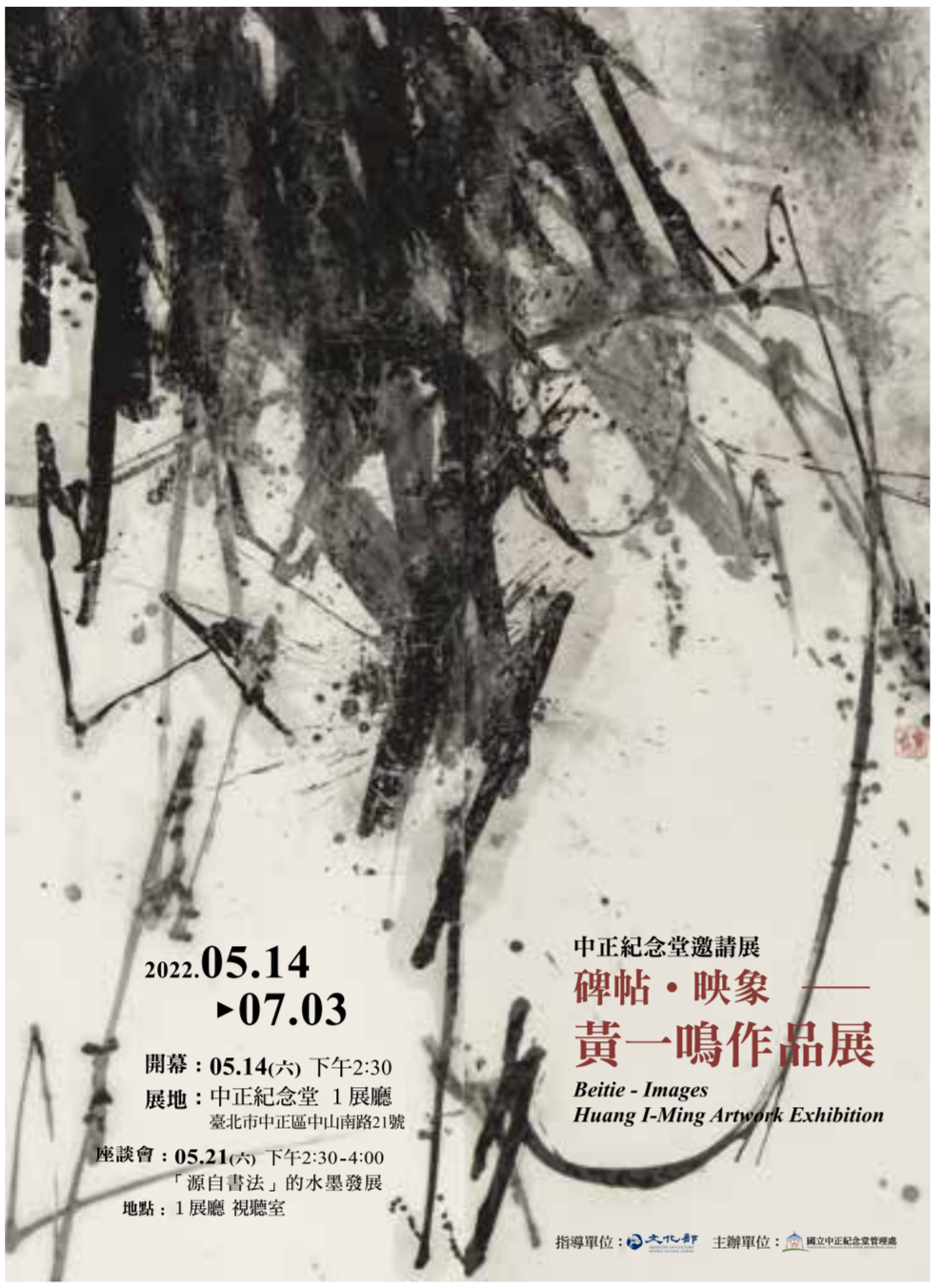


寫下這段話：
「2022年我在展覽的作品集《獸庵道情》裡
寫下這段話：
「2022年我在展覽的作品集《獸庵道情》裡
寫下這段話：...」

「一條條」對我意義很深長，因為這裡有我的喜、怒、哀、樂，有我學習書法的點點滴滴；順暢、矛盾、成功、無功、消沉、生氣、沉靜、平淡、融合。原來線條只是結構穩定的重大支撐，而如今線條的長短、快慢、安靜或意義豐富多了，我知道這仍然不成熟，但就因為如此，我才不斷的努力、定位、嘗試改變。今天環境變了，衝擊性加大，但我相信還能把持得住，一步一步的向前走，因為在這裡我得到了快樂；在書法的點、線、面關係裡，我了解了中國人的生活哲學與文化；在書法的沉澱、越久，影響也越深。歡慶是我的別號，因為我沉靜的意涵，也道出我對周遭的感動，包括我的親人、朋友及關心我成長的人。

在記憶裡，小時候最快樂的時光總是跟著繪畫、音樂有很大的關連。
小學五年級音樂老師要我參加宜蘭縣的唱歌比賽，美術老師也同時要我參加畫圖比賽，在同一天只能選擇一項，美術老師較積極，拉著我報名參加，就這樣我這一生跟美術結下了深厚的緣份。其實我沒學過水彩，我雖然知道它跟水的關係很重要，但我沒有這方面的技巧訓練，懵懵懂懂的只知道深淺而已。
記得比賽現場題目是城市街景，我畫的是火車站內一景，簡單的構圖後也適當的上了不同的色彩，但我覺得形象的掌握並不理想，最後我直接把條狀水彩打開蓋子直接用顏色大膽的塗抹揮灑下去，強而有力的筆觸帶著濃烈的感性，今天回頭想想倒有幾分野獸派的風格。結論是我得了比第一名還高階的特優獎，最高興的是我的作品去過義大利展出。這是20年前的事，雖然我後來還是喜歡音樂，但並沒有投入太多的關注，只是興趣而已，沒有像美術類尤其是線條的執著與全心投入。
真正對書法投入應該說是在大學時期，從參加全國青年書法比賽的準備得到獎後的認真思索，才終於定調了我的未來。
書法從那天開始成為「一生中不能割捨的興趣」，後來變成我的志業。
這一路走來只知道孜孜不倦的練功寫字，然後接著就是展覽的生涯。
「2022年我在展覽的作品集《獸庵道情》裡寫下這段話：...」



中正紀念堂邀請展
碑帖·映象
黃一鳴作品展
Beitie - Images
Huang I-Ming Artwork Exhibition
開幕：05.14(六)下午2:30
展地：中正紀念堂 1展廳
臺北市中正區中山南路2號
座談會：05.21(六)下午2:30-4:00
「源自書法」的水墨發展
地點：1展廳 視聽室
指導單位：... 主辦單位：...

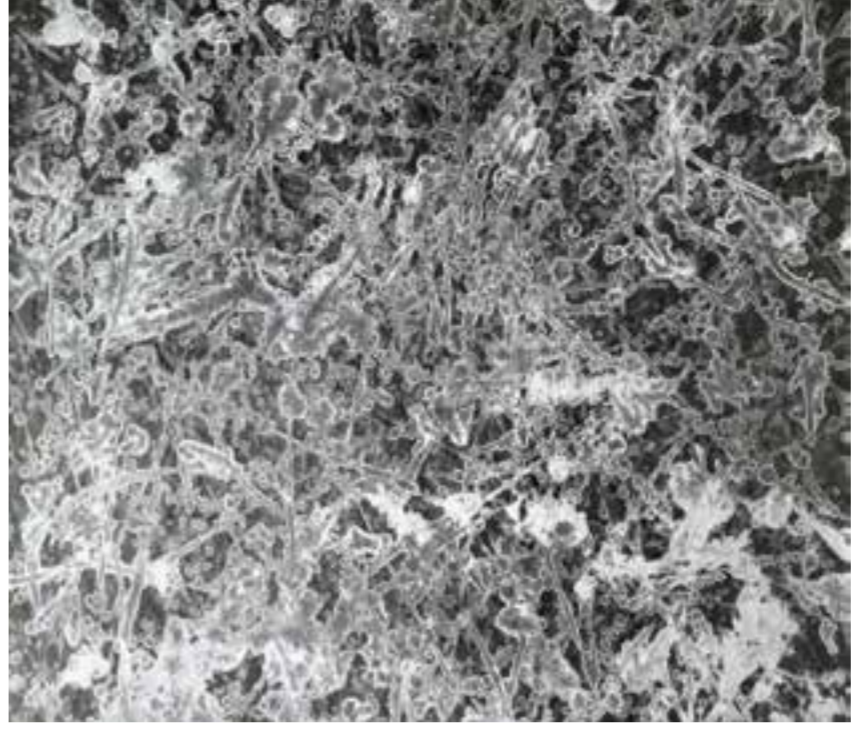
「一條條」對我意義很深長，因為這裡有我的喜、怒、哀、樂，有我學習書法的點點滴滴；順暢、矛盾、成功、無功、消沉、生氣、沉靜、平淡、融合。原來線條只是結構穩定的重大支撐，而如今線條的長短、快慢、安靜或意義豐富多了，我知道這仍然不成熟，但就因為如此，我才不斷的努力、定位、嘗試改變。今天環境變了，衝擊性加大，但我相信還能把持得住，一步一步的向前走，因為在這裡我得到了快樂；在書法的點、線、面關係裡，我了解了中國人的生活哲學與文化；在書法的沉澱、越久，影響也越深。歡慶是我的別號，因為我沉靜的意涵，也道出我對周遭的感動，包括我的親人、朋友及關心我成長的人。
在記憶裡，小時候最快樂的時光總是跟著繪畫、音樂有很大的關連。
小學五年級音樂老師要我參加宜蘭縣的唱歌比賽，美術老師也同時要我參加畫圖比賽，在同一天只能選擇一項，美術老師較積極，拉著我報名參加，就這樣我這一生跟美術結下了深厚的緣份。其實我沒學過水彩，我雖然知道它跟水的關係很重要，但我沒有這方面的技巧訓練，懵懵懂懂的只知道深淺而已。
記得比賽現場題目是城市街景，我畫的是火車站內一景，簡單的構圖後也適當的上了不同的色彩，但我覺得形象的掌握並不理想，最後我直接把條狀水彩打開蓋子直接用顏色大膽的塗抹揮灑下去，強而有力的筆觸帶著濃烈的感性，今天回頭想想倒有幾分野獸派的風格。結論是我得了比第一名還高階的特優獎，最高興的是我的作品去過義大利展出。這是20年前的事，雖然我後來還是喜歡音樂，但並沒有投入太多的關注，只是興趣而已，沒有像美術類尤其是線條的執著與全心投入。
真正對書法投入應該說是在大學時期，從參加全國青年書法比賽的準備得到獎後的認真思索，才終於定調了我的未來。
書法從那天開始成為「一生中不能割捨的興趣」，後來變成我的志業。
這一路走來只知道孜孜不倦的練功寫字，然後接著就是展覽的生涯。
「2022年我在展覽的作品集《獸庵道情》裡寫下這段話：...」

臨界：黃碧惠當代水墨創作展
展名：臨界：黃碧惠當代水墨創作展
地點：國父紀念館德明藝廊
開幕：2022/09/28-10/12
開幕：2022/10/20-11/3
臨界：似書非書，似畫非畫，似意非意，似心非心，似老非老；創作讓人觀想、內斂、自省、心自自由了，天空就闊了！

我的鉛線創作心路歷程
一切緣起都是從一個被友人戲謔為鰻魚的草書「花」的製作。
我將鉛箔紙（因其比較好定型）塑成草書的花字，做了一個模型在上課時請老師指導，老師看了一下，只簡單的一「嗯」了一聲便無疾而終，想說這個案子就沈沈大海了。數月後，老師在課堂上討論即將隔年舉辦的聯展個人創作事宜，到了我的部分，老師說：「葆真，妳似乎手巧，善於操作，要不要試著用鉛線做個作品？」當時心想，我的手哪裡巧？在家只會做修馬桶、漆油漆之類的事，但也硬著頭皮接下了這份挑戰。
第一次試做，我用的是四釐米的鉛線，拿到教室放在書法墊布上給老師指導，很意外的銀色的鉛線能在粗糙的黑布上面足，老師說鉛線再粗一點，因此我改用10釐米的鉛線製作。鉛線有硬度，若要折出尖銳的角度並不容易，因此把家裡的工具全派上用場。尺寸是全開，內容則是採李白的「月下獨酌，對影成三人」的句子。當時家裡正在整修裝潢，便請木工依我的需求製作了一個木板背面，之後我很後悔，因師傅木作紮實，所有的工都是以堅固為前提，結果做出了一個重達10公斤的背板，我無法抬起。木工在後面削薄，但也仍有10公斤。沒辦法，都做了，只好採用。2022年，第一次於國父紀念館展出，對影成三人」獲得不少的好評。製作過程壓力很大，心想就這樣了，不再做此題材了。
隔年，準備2023年的聯展時，老師希望我能繼續發展鉛線的創作，不知如何拒絕，也因此再度挑戰了鉛線的創作。對影成三人」是外投影，這一次就試著用內投影，當然就聯想到以燈具的方式表現。鉛線依舊是以草書的方式表現，此次的內容則是取辛棄疾的「青玉案元夕」，主要取其「那人卻在燈火闌珊處」的字句場景。這次製作成本最高，高一兩樓的燈具外殼訂製就花了上萬元。利用不同的燈源，試圖製造出書法的果決、硬挺、恣意流暢以及飛白的效果，所表現出來的線條非常的典雅。這也要感謝一位親戚從事於LED燈的設計開發與製作，讓作品呈現得更為豐富！
有一就有二，無三不成禮。2023年，書會於中正紀念堂的聯展，鉛線創作依然是我現代創作的主軸。經過了外投影、內投影之後，就換個方向，讓燈源來自上方朝下投射。這次的製作並不困難，但所承受的壓力卻遠超過前兩次。原因在於2023年的展覽，適逢書會創會三十年，承借的是中正紀念堂最大的第一展廳。第一展廳的天花板是雕梁畫棟設計，不能吊掛任何東西，唯一的可能就是展場中央有一層較低的白色天花板，我不希望破壞任何的設備牆壁，因此吊掛便以勾著天花板的兩側作為固定的方式。館方承辦的陳小姐非常幫忙，讓我數次進出該場地作場勘丈量，無奈前次的展覽展長展月餘，而且將整個場地包圍起來，無法精準測量，也增加了製作上的不確定性。此次展覽為燈源自上方投射鉛線的影子到地上，面積寬達三米乘三米。因無法事先測試這種尺寸的效果，不確定性便是此次最大困難之處。視影在地上我所要呈現的是平視線條為帶狀的不規則鉛線集合，而投影在地上的影子則為一線而葆真，清而容物。雖非每字可清楚閱讀，但線條任由光線恣意飛舞，效果震撼。此次的鉛線老師希望盡可能粗，幸好買得到鉛線最粗為8釐米，也是我勉強折得動的鉛線厚度。一切成功與否都只能等到佈展時，作品掛上去才可確定。很慶幸結果如我所預期，這也要歸功老師的堅持，使用更粗的鉛線，效果果然驚人。
2023年底，現代創作依然是以鉛線為主題，但我加入了水墨表現合展出。主題為「佺寂」，抽象化的文字置於做舊處理的宣紙上，凸顯明亮鉛線的孤寂感。此次的展覽置了個人作品，也參與了「跨界留痕」的四人集創。該巨製裝置藝術，每人將其強項表現於作品中，鉛線為我的特色，理所當然要配置其中。我不得不佩服老師獨到的眼光，佈展時，老師叫我和他一起蹲在作品前凝視作品。他說：「葆真，天花板很高，上面...

點滴在《碑帖·映象》裡
「一條條」對我意義很深長，因為這裡有我的喜、怒、哀、樂，有我學習書法的點點滴滴；順暢、矛盾、成功、無功、消沉、生氣、沉靜、平淡、融合。原來線條只是結構穩定的重大支撐，而如今線條的長短、快慢、安靜或意義豐富多了，我知道這仍然不成熟，但就因為如此，我才不斷的努力、定位、嘗試改變。今天環境變了，衝擊性加大，但我相信還能把持得住，一步一步的向前走，因為在這裡我得到了快樂；在書法的點、線、面關係裡，我了解了中國人的生活哲學與文化；在書法的沉澱、越久，影響也越深。歡慶是我的別號，因為我沉靜的意涵，也道出我對周遭的感動，包括我的親人、朋友及關心我成長的人。
在記憶裡，小時候最快樂的時光總是跟著繪畫、音樂有很大的關連。
小學五年級音樂老師要我參加宜蘭縣的唱歌比賽，美術老師也同時要我參加畫圖比賽，在同一天只能選擇一項，美術老師較積極，拉著我報名參加，就這樣我這一生跟美術結下了深厚的緣份。其實我沒學過水彩，我雖然知道它跟水的關係很重要，但我沒有這方面的技巧訓練，懵懵懂懂的只知道深淺而已。
記得比賽現場題目是城市街景，我畫的是火車站內一景，簡單的構圖後也適當的上了不同的色彩，但我覺得形象的掌握並不理想，最後我直接把條狀水彩打開蓋子直接用顏色大膽的塗抹揮灑下去，強而有力的筆觸帶著濃烈的感性，今天回頭想想倒有幾分野獸派的風格。結論是我得了比第一名還高階的特優獎，最高興的是我的作品去過義大利展出。這是20年前的事，雖然我後來還是喜歡音樂，但並沒有投入太多的關注，只是興趣而已，沒有像美術類尤其是線條的執著與全心投入。
真正對書法投入應該說是在大學時期，從參加全國青年書法比賽的準備得到獎後的認真思索，才終於定調了我的未來。
書法從那天開始成為「一生中不能割捨的興趣」，後來變成我的志業。
這一路走來只知道孜孜不倦的練功寫字，然後接著就是展覽的生涯。
「2022年我在展覽的作品集《獸庵道情》裡寫下這段話：...」

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中



黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中



黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中



黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中



黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

「一條條」對我意義很深長，因為這裡有我的喜、怒、哀、樂，有我學習書法的點點滴滴；順暢、矛盾、成功、無功、消沉、生氣、沉靜、平淡、融合。原來線條只是結構穩定的重大支撐，而如今線條的長短、快慢、安靜或意義豐富多了，我知道這仍然不成熟，但就因為如此，我才不斷的努力、定位、嘗試改變。今天環境變了，衝擊性加大，但我相信還能把持得住，一步一步的向前走，因為在這裡我得到了快樂；在書法的點、線、面關係裡，我了解了中國人的生活哲學與文化；在書法的沉澱、越久，影響也越深。歡慶是我的別號，因為我沉靜的意涵，也道出我對周遭的感動，包括我的親人、朋友及關心我成長的人。
在記憶裡，小時候最快樂的時光總是跟著繪畫、音樂有很大的關連。
小學五年級音樂老師要我參加宜蘭縣的唱歌比賽，美術老師也同時要我參加畫圖比賽，在同一天只能選擇一項，美術老師較積極，拉著我報名參加，就這樣我這一生跟美術結下了深厚的緣份。其實我沒學過水彩，我雖然知道它跟水的關係很重要，但我沒有這方面的技巧訓練，懵懵懂懂的只知道深淺而已。
記得比賽現場題目是城市街景，我畫的是火車站內一景，簡單的構圖後也適當的上了不同的色彩，但我覺得形象的掌握並不理想，最後我直接把條狀水彩打開蓋子直接用顏色大膽的塗抹揮灑下去，強而有力的筆觸帶著濃烈的感性，今天回頭想想倒有幾分野獸派的風格。結論是我得了比第一名還高階的特優獎，最高興的是我的作品去過義大利展出。這是20年前的事，雖然我後來還是喜歡音樂，但並沒有投入太多的關注，只是興趣而已，沒有像美術類尤其是線條的執著與全心投入。
真正對書法投入應該說是在大學時期，從參加全國青年書法比賽的準備得到獎後的認真思索，才終於定調了我的未來。
書法從那天開始成為「一生中不能割捨的興趣」，後來變成我的志業。
這一路走來只知道孜孜不倦的練功寫字，然後接著就是展覽的生涯。
「2022年我在展覽的作品集《獸庵道情》裡寫下這段話：...」

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中

黃一鳴
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中
筆墨在線條中
線條在自然中