《轉變—書與非書的現代詮釋》

"Transformation - A Modern Interpretation of the Recognizable and Unrecognizable Chinese Calligraphy"

中華漢光書道學會特展

Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association

2021.12.11(六) - 12.22(三)

中正紀念堂一樓 2展廳

Chiang Kai-shek Memorial Hall Exhibition Hall 2

開幕時間：12.11(六) 下午3:00

歡迎蒞臨

免費參觀 Free Admission

主辦：中華漢光書道學會

協辦：國立中正紀念堂管理處 NATIONAL CHIANG KAI-SHEK MEMORIAL HALL

贊助：台北市文化局 Department of Cultural Affairs Taipei City Government

展出者：黃一鳴 黃碧惠 林倩華 謝葆真 方炎森 郭衡 陳煖慧 張慧玲 傅瑩瑩 賴麗雲 黃秀專 張嘉珉 齊海娟 趙曼華 湯以德 蘇子修 郭美珠 葉素美 陳春芳 黃舜星 梁素雲 蘇美玲 呂美都 康錦湲 釋宗永 潘秀華 劉賜惠 陳筠 詹美華 周淑藝 陳秀貞 巫淑貞 林麗蓮 楊瑞蓉 吳金蓮 曹淑美 小川美由紀 陳祝滿 巫青玫 顏安志 陳玉玲 徐靜儀 曾晨 鄭明珠 黃基礎 曾哲娟 李育萱 陳龜年 張淑貞

林園幻境（集體創作作品）

跨堺・留痕

陳煖慧

（跨堺・留痕）佔幅橫4.5公尺直5公尺，整個架構如騰龍之勢始於感性的東方卷軸造型與水墨表現，接續理性的西方幾何方塊及三角柱，而圓形的卷軸桿是彼此的交融；視覺上，期能以透視、穿越、反射、迂迴、交融來鋪陳三遺觀的審美厚度。

弧形展開的卷軸兩邊之軸桿，透著燈影線條，是葆真與其材質的圓筒布畫，結合四人合作的畫面從混沌、多元跨向鮮明、單純，跨出「東」與「西」的界，也跨出「感性」與「理性」的界。

舉頭上仰，是葆真遊藝於各書體的銀光鋁線，以長河之姿盤旋於空中，自在遊走，述說著漢字由紀實文化到抽象表現的故事。

銜接卷軸續出的是承載著1500年前引經據典、教化為文的漢字千字文，有不同朝代、各種書體陸續接龍，但彼此卻不願按年歲做規矩的排隊，跳躍式的站上最適合自己的舞台，齊力龍騰般竄出。

首先是倩華大筆書民國時期流暢、有韌度的于字草書體；引出淑貞210公分寬幅的書體，淑貞續以明代王鐸風格的行草書體有力的支撐在中軸線；葆真則接此明朝之棒，呈現張力十足的張弼大草及祝字小草書。

龍騰至此，回首微蹲，竟如曲徑通幽般，經由兩個方形視窗，透視深遠的卷軸之境；而俯看時，則可觀賞倩華結合鏡面和黑木條相生相容的西方抽象表現。

此件被傳統千字文圍繞的異材質創作，是倩華以線性延伸為基礎觀念，將黑色木條粗細交織，倚斜延展，交疊出立體的抽象作品。它在三面鏡片對映下，多種視角與反射打破了空間的秩序感，做著無限的循環，也讓觀眾在當下成為作品的一部分，增加了視覺的趣味性。

後退幾步，環景平視，右後方矗著的是煖慧我300公分高、50公分面寬的三角立柱；「天地玄黃　宇宙洪荒……」慨意來去的反白古文字，嵌在摩崖岩壁、刻於甲骨、斷碑，而讓人不捨忽視的，是那歲月的足跡在歷史的洪流裡，所堅持留下與古文字共譜高古蒼茫的美麗烙印。

三角形有其穩定感，卻也具備了突破性的動勢感，高聳地嵌刻著漢字千字文的三角立柱，更有其崇高的象徵意義，雖自立於一隅，看似孤獨實不寂寞，因為，碑帖呼應，合唱千字文，是代代不絕的。

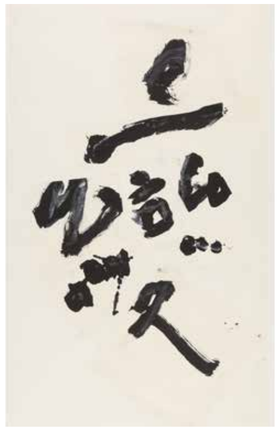
想要有所轉變，須先接納多元的觀點，須要多方吸收、咀嚼、表現、再吸收的不斷運作；這件創作，在我們天馬行空、從無到有的過程，我們跨線條的界、跨材質的界、跨東與西的界、跨朝代的界、也跨出有形與無形的界；但我們第一道跨的是我們四個人彼此的界～

林倩華

藝術為我們提供了一種處理事物的方法，我將簡單的2D線條轉化為動態的藝術空間，利用橫豎交錯、高低有致的擺放，產生視覺上的衝擊與張力，透過鏡中的世界，讓我們反思與審視當前的真與假、虛與實，幫助自我提升、自我改變，像一個永恆的信息循環不止，而這就是我看待人與人共存的方式。

謝葆真

選擇可塑性、包容性高的銀光鋁線，意喻時間是果決的，因它從不回頭；時間也是包容的，它的包容推動了世界長河的前進。藝術的演變，由繁入簡，由具象到抽象，由紀實到意象表達，正是人類歷史的寫照，而中國文字獨特的發展正好跟藝術的演變同一軌跡，攜手前行。



轉變（集體創作作品）

更高的白雲—顏安志個展

主辦單位：財團法人樹火紀念紙文化基金會

展出地點：樹火紀念紙博物館（台北市中山區民安東路二段68號）

展出時間：2021/12/17～2022/3/26

顏安志 2020 加拿大多倫多《經典邂逅上中華漢光書道學會作品展》
2020年 蘑菇中山店：雪之師 燕步鵬 飄《無無之無書展》
2020年 蘑菇中山店：雪之師 ：學習書法
2017年 蘑菇中山店：鳴老師 ：台南孔廟店《野鴨蘑菇插畫展》
樹火紀念紙博物館／敦歌陶瓷博物館常設展設計
愛情萬歲、河流、蔡明亮電影海報設計

更高的白雲

春風得意馬蹄輕
日照新經水底明
幼年無知不識愛
見愛思愛情難
善知不知及
有情似忘似生
有情似無無既
相看意不盡
高高的天
一朵朵更高的白雲
一無所依孤零
兩處飄零

藝術一定要觸及靈魂，能量從素材來有比較容易認知，書畫是植物纖維，墨是炭和礦，毛筆是最原始最純粹的書寫工具，這些是我寫字的要求。

眼中時在放牛班，但國文老師對我特別疼愛，那次遊園會，國文老師特別看重我，要我寫一張給同學看，當時，我完全不清楚為什麼？

三年的戲劇課，與我學習書法，是無師自通的，沒有人教我，我只是看到一張張的老師的書法作品，然後學習看到，然後學習看到，慢慢的，我作品之聚來的，大想到寫老師的事情是的野我，野性，這作事來小是去野外。

字？平日練字，得是老師傳授，就是把「性」子寫好，書法，很重視線條，老師說「字是的字有「線」，線就是生命的本體，野性就是線的純粹性保留在書法上，此時性子就完全內化了，野書就是野的線。

巫淑貞、謝葆真、陳煖慧、林倩華（由左至右）

陳煖慧

（舞筆在心揮情性，戲墨於韻灑形質），中國水墨的佈白、書法線條的剛柔、皴法用筆的陰陽，是我創作中國水墨的元素；在宣紙上，將古文字嵌刻於岩壁、甲骨、斷碑，呈現在崇高的立柱，意喻我漢字**屹**立傳世、源遠流長，也為我漢字的智慧，以藝術的角度立我心中的豐碑。

巫淑貞

寫字猶如生活中不同階段的心情，隨著青春的氣味漸遠，學習扮演朝遊生命旅程的自在過客之際，簡單些的筆劃、寬鬆有度的字形彈性、更瀟灑的燕尾參差，章草正好演繹出我的心意。因為如此，一日伏案書寫個三大張，取代腰痠背痛的，竟是過癮兩個字。

信念如阿甘
需要時間浸泡
一層又一層
留痕
得見曙光