

（本文旨在創作性思維的啟發，屬於座談式的說明，重點在於連續性的思考關係，因此，在語句上不多贅述。）

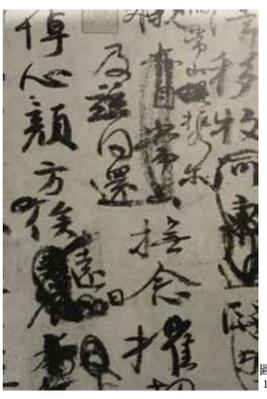


圖1



圖2

街道的塗鴉

近代則有陳宗琛、魏立剛、王冬齡等的重疊與亂書。（圖3、圖4、圖5）

他們意圖是什麼？想讓我們看到什麼？他們跨了幾步，又停在一個限制？



圖3

最初的書寫性到遮遮掩掩後保留下來的畫面，透露了什麼心理現象？

從塗改、重疊到塗抹，我們想透過這些現象探討可能的心理：1.為了更好（更正確）的交代。2.為了遮掩部分不想被人看出情結與畫面。3.為了洩憤抵制。4.為了視覺需要。5.為了更直接情緒表現。6.為了避開固定框架。7.凸顯自我意識。8.顯示混亂思緒，歇斯底里。9.增加神秘性。

十九、塗抹後，留下的痕跡讓你回朔既往。（圖24）二十、法國柯乃柏作品，藉由不同色彩中筆觸的運用與塊的塗抹中的多樣組合。（圖25）



創作演練

- 一、依造先前所學的書法創作模式，仍然偏向於可識文字中，做出既有傳統又試圖模糊的樣式變化。二、新的可能：1.在自己傳統作品中（單一主題）塗抹新的塊面或線條，讓它局部不清楚。2.在自己傳統作品（單一主題）加上抽象表現的符號或結構，讓它出現東、西二合一的現象。3.在自己傳統作品中（單一主題）塗抹新的顏色塊面。4.偏向拼貼模式中多元主題下的塗抹。5.拼貼模式中，採用中西方不同文字組合的塗抹形式。6.只採用極少數文字的塗抹改變，讓每個字模擬兩可。7.需要重疊塗抹時，考慮壓克力的覆蓋性。8.在原有留白處加上淺色調的背景處理，其中一部分用線條，一部分用塗抹。9.線條與塗抹交替運用，讓作品符合多樣性情調。

拼貼是另一種可以發展的樣式

拼貼時的選擇性覆蓋或不同事件的組合、撕裂、重疊與三種（塗改、重疊、塗抹）現象有關。拼貼從自己書寫線條到藉用外在線條，例如：書報印刷品或自然界的樹根、麻繩及與線條相關的一切，將書寫性線條與生活週遭的線條同時併構。



不可識性文字的拼貼 可識性文字的拼貼

問題的糾結

- 1. 既想保留文字的局部或顯示書寫的線條，但又不不要脫離文字的身分。2. 不想被太多的框架束縛。3. 明顯記錄情緒變化與修飾後的關係。4. 地域性或傳統思維的掙扎與包袱。



圖4

這件作品沒有文字，但存在一些線條與塊面處理，畫面中塗抹、重疊，並沒有完全否定先前色彩、線條或塊面的存在，仍隱約可以看到先前的種種軌跡。我們改變化法，如果這件作品事先書寫的是書法文字或線條，然後再做局部的處理，這裡談的是把塗改、重疊甚至是塗抹的作法加諸在畫面時，仍然保留部分痕跡。這裡面最大的差異點是東、西方繪畫與書法的差異，但若再深思，傳統書法走到目前的重疊、塗抹、拼貼的逐漸進展不敢再論越的部份，其實就是民族文化底線的書法成分多寡的問題了。這裡的書法成分談的是書法的可識性、書寫性與一次性的突破，在於受過書法訓練後，是否能將書法的不同意味直接進入「線條」的內核中，而不要侷限於文字的可識與否一次性的堅持，這樣一來發展的空間就更大。

根據以上的認知，我們舉幾件西方抽象型作品說明

雖然水墨與西方油彩（壓克力）在表現的韻味不同，線條與筆不同，然而撇開因媒材不同肌理與韻味不同外，仍然有很多值得參考的地方。附作品說明 一、練習的不同性，非毛筆線，可能只是刮痕，也能產生近乎水墨的效果。（圖6） 二、以西方文字為背景下的重新製作，包括線條重疊與部分塗抹的現象。（圖7） 因此可以說拼貼本身既存在塗抹，也存在多元故事組合的處理，當然更包括視覺立體性的需要。



圖6 圖7

漢光與我

2017年金石書畫社結束後，因對書畫界並不熟悉，所以想尋找適合自己的書法老師無任何頭緒。當時也不太會使用網路搜尋，因此費了一番功夫。在眾多資訊中，看到了黃一鳴老師及漢光書道學會的介紹，教授的內容覺得不錯，便驅車前往想跟老師拜師學藝，不巧老師到大陸交流去了，撲了個空。兩年後和友人到國父紀念館參觀漢光書會「寫什麼東西」的展覽後，眼睛為之一亮。一整排形形色色單一「漢西」皆出之於學員們的創作，太震撼了！原來書法除了臨帖外也可以這樣玩，加上利用不同的媒材表現，有服裝、有燈具以及巨大的「有」與「無」，這讓接觸過十年西洋藝術史的我內心激動不已。當下毅然決然想追隨黃老師學習書法的創作。原來兩年前未結的緣，終究還是在因緣際會下連結起來了。

入書會後，才發現老師的現代課程並非隨時可加入，必須經過至少三年傳統書法的訓練後方可進入現代書藝班。進到書會後發現這裡的學員，個個對書法的知識舉凡碑帖、五體字帖及古今書家幾乎如數家珍。老師對線質的要求尤其嚴格，這讓我領悟到因筆鋒及速度的不同所造成的平澀線條，可產生不一樣的故事情與韻味。在現代課程中，老師經常介紹西方的藝術家如克萊因等的線條和書法線條的呼應，便察覺到其實中西藝術是可以互通並借鏡的。我堅信書法要繼續傳承使得更多的年輕人接受，讓書法藝術國際化是重要的途徑之一。

入會至今，經歷了每兩年一次的展覽，從「經典道上」、「東西沒有0、X」、「東西呈現—書法的傳統與創新」到最近創會三十週年的「經典道上—傳統與創新書法展」，也讓我見識了書會學員專業的一面。展覽前事先嚴密的籌備，在布展當天，學員們熟練的在很短時間之內便把一個繁複的展覽佈置完成。

本會黃碧惠顧問（時任理事長）於數年前曾詢問我參與書會工作的意願，當時我回說只想快樂寫字，而她的回答：「我也一樣。」這才讓我領悟書會裡這麼多優秀的學員，都是如此無私地為書會付出，也是每次展覽都得以非常獨特面貌呈現的重要原因。今年書會理事長的改選，我覺得應該是自己付出的時候了，很幸運地得到大家的支持，讓我有機會為大家服務。

本月，剛接此職務，便遇上了史無前例的疫情浩劫—新冠狀病毒肺炎。如何讓學員在安全以及快樂中學習，成了我這新任理事長的第一個任務，也希望台灣能在此世界風暴中平安渡過。



圖8 圖9

三、類似前作品，但塗抹性較多，神秘性色彩濃厚些。（圖8）四、重疊與塗抹中間調性的組合，較有東方色彩的水墨性。（圖9）

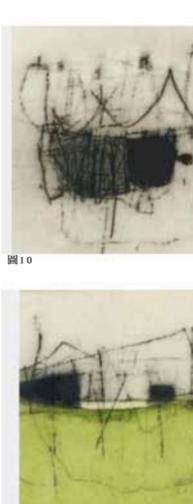


圖10 圖11

五、藉由不同線條以及深淺濃度的重疊與塗抹性，讓故事產生更大的趣味。因此這件作品可以說在重疊中透明度保留下，重疊與塗抹的較細膩作法。（圖10）六、這件作品與前張相似，但增加綠色系讓整個空間因著顏色不同，而容易分割出不同的故事性，其中綠色的覆蓋可分為黑線條在先或在後的不同效果。（圖11）



圖12 圖13

七、線條為主，但部分卻又透露出重疊性後，讓部分先前存在的故事，有被遮掩的故意性。（圖12）八、塗抹性，但又透露原有的先前內容。（圖13）九、採用壓克力塗抹的效果，比較直接的視覺，但意境的深度較難表達。（圖14）十、如上，但中間塊面中的淺白與灰色調中的處理，較似東方的水墨效果，這張融合東西方的不同情境與視覺的誇張組合。（圖15）

第六屆新任理事名單

- 本會已於2020年3月4日完成理事改選，今公布名單如左 榮譽理事長 黃一鳴 黃友三 黃碧惠 林倩華 黃碧華 謝葆真 陳煥慧 副理事長 方炎森 評議委員 郭 衡 常務理事 傅瑩瑩、張嘉珉、黃秀專、賴麗雲、齊海娟 常務監事 張慧玲（召集人）、趙曼華、湯以德、蘇子修、郭美珠、葉素美、陳春芳、黃舜星、梁素雲、蘇美玲、張家聲、呂美都、康錦濠、高素娥、釋宗永、陳寶琴 監 事 陳 筠、詹美華、周淑藝、馮克茵、陳秀貞 候補理事 張慧娟、潘秀華、劉賜惠 候補監事 李美珍 秘書長 巫淑貞 會計 楊瑞蓉



左：第六屆理事長謝葆真 中：榮譽理事長黃一鳴 右：第五屆理事長林倩華



圖22 圖23

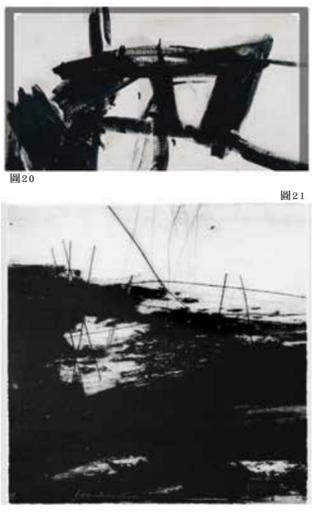


圖20 圖21

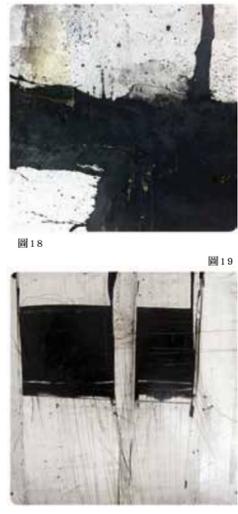


圖18 圖19



圖16 圖17

十三、點狀效果為背景後，再加上大面積的塗抹，完成後又讓大面積的塗抹中染上模糊的神祕性。（圖18）

十四、塗抹後，出現較為幾何圖形中，理性巨大張力的視覺。（圖19）

十五、塗抹後，有種太初之蒙渾。（圖21）十六、克萊茵作品著重於造型取向，不考慮內在過於纖細的營造。（圖20）

十七、西方繪畫的基本形式，塗抹中留與不留有很大的彈性，傾向最後的視覺與情趣。在堆疊中個人繪畫的故事轉變自由點。（圖22）十八、塗抹中，空間擺放的視覺效果。（圖23）