

經典道上一——中華漢光書道學會作品展 (En Route to the Classics) — A Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association Exhibition) 於10月5日至10月10日在加拿大多倫多大多倫多中華文化中心 (Chinese Cultural Centre of Greater Toronto) 舉行。

此次展覽，以「典雅」、「人文」為主題，包含了傳統書作之外，更涵蓋線性書法抽象表現，書與非書的展覽。展出作品包括篆、隸、楷、行、草不同面貌，以及抽象表現作品總共60件。

這是本會30週年後第一次在國外展出，10月5日(六)上午11:00舉行開幕式，會中並由本會林倩華理事長代為宣讀加拿大總理賈斯汀·P. J. 魯特與Mr. Justin P. J. Trudeau, Prime Minister of Canada 與加拿大安大略省省長 道格·福特Mr. Doug Ford, Premier of Ontario, Canada 祝賀信函，這難得的殊榮，讓本會全體倍感光彩。

開幕式有加拿大書法協會理事長譚龍騰、台灣商會代表，以及國內外藝文愛好者共百人參加，會後並舉辦茶點餐敘。對於此次展出，促進了兩國文化交流，以及增進書法的推廣產生很大的作用，值得鳴謝。



October 5 - 10, 2019

A MESSAGE FROM PREMIER DOUG FORD

I'm very pleased to extend warm greetings to everyone taking part in an exhibition organized by the Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association.

I want to thank the Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association for organizing this exhibition of Chinese calligraphy and for its dedication to preserving and promoting this visual art form. This is a wonderful opportunity for the Chinese community and the wider public to enjoy the beautiful and time-honoured tradition of Chinese calligraphy.

Have a memorable and inspiring event.

Doug Ford
Premier



荷蘭建築藝術趣 (一)——黃碧惠

二度造訪荷蘭阿姆斯特丹，市區菸蒂，垃圾依舊，腳踏車騎士如入無人之境，橫衝直撞，極盡張狂。可能當地居民不堪觀光客帶來喧賓奪主，荷蘭政府近來不得不祭出許多條規，嚴禁遊客進入市中心，全程步行，團友們三兩兩穿著耳機傳遞訊息，好以為自己是倍受矚目的奇妙感覺。我還是帶著心，眼感受發覺荷蘭之美，藝術、建築、風光，與梵谷、林布蘭特、維梅爾、魯本斯的交會，有啟發也感動。



荷蘭建築藝術趣 (三)

位於東南部的馬斯垂克，穿梭於石板路的巷弄間，有種置身羅馬的錯覺，古城牆、地獄門、聖瑟法斯教堂；獨愛聖揚教堂的紅色塔樓，一說是用牛隻的鮮血塗漆而成，其實是建材含褐色鐵礦，紅得有特色，是絳紅的美，喜歡。

聖彼得堡洞穴，終年保持攝氏10度的恆溫，內有許多前人留下的壁畫，本是開採石灰岩場地，二戰時成了市民與藝術品的庇護所，林布蘭的《夜巡》即是。內有2萬多條步道，一片漆黑，團友們僅靠4盞煤油燈照明，導遊再三叮嚀別脫了隊，大家緊緊跟著只怕跟丟於2萬多步道中，何時重見天日。

天堂書店，是一間近800年的哥德式古老教堂改建而成，在其間咖啡獨享書香味，透過日光映照的彩色玻璃，屋頂的肋拱，聖徒壁畫，現代極簡掛燈，啜飲著香濃



芝加哥

新大陸的大蜘蛛雄踞在密網的中央，吞食著天文數字的小昆蟲，且消化之以它的毒液。

而我撲進去，我落入網裡——一隻來自亞熱帶的難以消化的金甲蟲。

文明的群獸，摩天大廈們壓我以立體的冷淡，以陰險的幾何圖形壓我，壓我，但歷不斷飄逸於異鄉人的灰日中的西望的地平線。

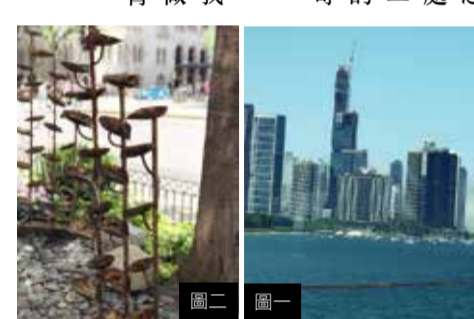
這是已故詩人余光中1958年所作的詩，芝加哥。2016年，我曾以此詩為背景架構成現代水墨書藝的作品，因此對此詩特別有印象。詩中對芝加哥的敘述和我想像中的芝加哥差不多。教科書上說她是中部的大城，是個工業城，因此應該就是高樓林立，可能還有點烏煙瘴氣，這樣的城市和20年前的紐約應該也差不多，引不起我太大的興趣。姐弟分別住在東西岸，也沒什麼特別理由需要到中部旅遊。

今年六月初，先生受邀到芝加哥開會，因為順便可到東岸看女兒的就讀居住環境，也就決定了這個行程。女兒也想到芝加哥看看，因此她搭19個小時的火車從紐約慢慢晃到芝加哥和我們碰面，順便看看沿岸五大湖的風景。

抵達那天，時間已晚，和女兒會合後，住進旅館便休息了。隔天早上，同行的友人相約到旅館附近步行約15分鐘的早餐店用餐，透過3D二維影像的導引，我們經過一個橋下的汽車通道，感覺非常好，沒什麼人，一如許多大都會的陰暗角落，空氣間充斥著尿騷味，地上躺臥著流浪漢，果然毫無意外，又是一個令人不舒服的城市。穿過車道後，一切都不一樣了，柳暗花明，美麗的芝加哥在我眼前開展，並開始以她美好的面貌一步步引領我去認識她。

芝加哥的地理環境很特殊，她在五大湖旁，即使是藍天，也有可能一陣霧飄過來蓋住了一大塊的區域，形成很特殊的景象(圖一)。擺脫工業城及罪惡之城的名聲後，芝加哥的街道處處有令人賞心悅目的小裝置(圖二)，這裡的居民也不像在紐約的人那麼的緊繃，有壓力。芝加哥確實讓我耳目一新。

現在孩子長大了，不再是我們帶著他們遊玩，反而是他們做足功課帶著我們去認識這城市的菁華，迷人之景點。只有他們，交通和吃都容易解決，我們只要負責掏腰包就好，而且孩子能以流利的語言溝通，也讓



咖啡，享受著靜謐時光，空氣中瀰漫著時空的交錯，旅行的疲憊，不自覺放鬆了。



荷蘭建築藝術趣 (四)

《庫勒藝術博物館》位於高貴巴伐利亞國家公園內，結合自然與藝術文化的私人美術館，由持有夢想與理想的庫勒藝術夫婦所建，館藏超過11500件藝術品，以及擁有25英畝160多件雕塑作品的雕塑公園，可惜時間不夠沒能賞盡所有名家作品。園內備有免費白色自行車供遊客馳騁於森林中，或有機會與野生動物來個不預期的相遇，然自行車探險後熱方式，對技術不好的我一聽就已退卻三步，懼於嘗試，卻有機會印證了荷蘭人是全世界最高人種，是騎上去兩腳懸空踩不到地的腳踏車。

美術館收藏梵谷作品達300多件，近距離觀賞了梵谷的長短筆觸，漩渦式線條，厚塗的油彩；想著他的境遇，內心悸動油然而生起，我敬愛的藝術家。電影中賈科梅暗地裡與畢卡索的較勁讓人會心莞爾，蒙德里安、秀拉、高更、羅丹、畢卡索……心儀的名家真跡作品一一呈现在眼前，又驚喜，感動莫名，許下再次一遊，騎上自行車穿梭於林間拜訪這次沒時間見到的雕塑作品，還有那讓人療癒瀟灑疲憊的森林咖啡。

荷蘭建築藝術趣 (五)

努南(Nunen) 這快被遺忘的小鎮，是梵谷開始學畫的起點，父母故居，小教堂，風車：1883-1884梵谷在這待了兩年，創作量驚人，達200多件油畫，多為織布者與村舍景象，也是《吃馬鈴薯的人》創作所在地，當地居民知我們遠道而來只為親睹大師當年的足跡，感動不已，也娓娓道來梵谷在此地生活創作的人事景物，一路

我們放鬆神經，專注旅遊。

離開陰暗的通道後，首先映入眼簾的是千禧公園，這是一大片綠地公園，原來芝加哥在2004年蓋了千禧公園，以期將萊城提升到有文化的層次。千禧公園內及其周邊有許多知名建築及公共藝術：如知名的雲門(Cloud Gate)，傑·普立茲克露天音樂廳(Jay Pritzker Pavilion)，皇冠噴泉(Crown Fountain)……原來整個千禧公園是架構在停車場以及快速道路和鐵道路之上，這是為何二維GIS帶我們走到陰暗地下街道而不見上方美麗世界的緣故。因此，架高的千禧公園可說是世界上最大的空中花園！



誠如前面所述，在2004年建造千禧公園是為了改變工業城的形象，以無煙囪的觀光工業吸引大批的觀光客，讓芝加哥成為怡人且適合居住及旅遊的城市。其中，傑·普立茲克露天音樂廳(圖三)的建築設計是延請西班牙畢爾包古根漢美術館的一位設計師。雲門(Cloud Gate)(圖五)可說是芝加哥觀光地標的代表。它也堪稱全世界最知名的公共藝術之一。雲門是由英籍印度裔的設計師安尼什·卡普爾(Anish Kapoor)所設計。總共由168片銅片組合而成，重達110噸重。每一個銅板都經過五道手續及拋光磨成鏡面。其外形像個豆莢，三分之二的表面可反射天空及周邊的天際線，而這表面的光線會隨著燈光、明暗以及天氣而有所不同，讓人感覺它是一件活的作品。



帶領著我們詳盡解說介紹，有緣的邂逅。

《梵谷博物館》梵谷侄子捐獻著作兼設計的博物館，收藏梵谷200多幅油畫、素描、書信、及梵谷生平事蹟介紹，可惜禁止攝影，只拍到圖書的書信，驚覺梵谷的硬筆竟然有如書法的中鋒筆法。館內0樓到4樓收藏不同時期的作品，反映不同時期的心情寫照，件件都是燃燒靈魂的曠世絕作。我樓上樓下了兩回，細細咀嚼著他的長短筆觸，厚塗油彩，漩渦線條，對藝術永無止盡的狂熱，以及身心折騰的短暫一生，腳步是如此沉重……

荷蘭建築藝術趣 (六)

《永恆的維梅爾》死於極端的貧困，一生潦倒，為世人遺忘，消失了150年才被發現。他的畫充盈著情感的直覺表述，沉默孤獨，似時間瞬間凝結的靜謐，精準的技巧，純色色塊，光影交錯，總是細膩和諧，靜美優雅，既保守也激情。在現場作品前被他的入物表情深深吸引，似無奈又有心戲，好像日子就這樣過，年復一年……

《林布蘭》這位光影藝術家，有別於傳統畫風，每幅作品有如自導的舞台劇般的生動與誠摯，厚彩筆觸，輕快靈動，善於畫肖像及自畫像，源於對人性本質的探索，真誠不做作，訴說著一生的哀喜榮枯，看著真跡，心儀他的卓越天賦，絕對是大家，光線、色彩、層次、構圖，筆觸既現代又激情，人物表情生動，神采十足，溫馨或苦楚的生命百態，更不可大小，氣勢萬千，震撼人心。

今年巧遇林布蘭逝世350週年，阿姆斯特丹國家博物館舉辦林布蘭特展區域，展出油畫、素描、版畫等共400餘件作品，可惜現場人山人海，就是買好票也因時間有限，耗時等待而無緣親睹，是此行最遺憾憾事了，13天藝術之旅，感悟到好的藝術家透過作品得以永生，相片攝於：阿姆斯特丹國家博物館海牙莫里茲美術館



哥有很多不錯的美術館，這對我原本沒太大期待的旅程，稍微提醒了一點興趣。在旅遊網站，Trip Advisor裡，芝加哥藝術博物館是排名第1的觀光景點。這次很開心可以造訪此美術館。館藏非常豐富，舉凡世界知名的藝術家幾乎都有名作在此落腳。連我最感興趣的希臘裔西班牙籍，文藝復興時期的藝術家 El Greco 的「聖母升天」(圖六)原作也是館藏作品。El Greco 的畫風特色是人物是九等身，色彩偏灰暗這在當時是非常特異的風格！

讓我更興奮的是在此看到很多美國知名藝術家的作品，這在其他國家知名美術館不容易見到這麼大的量。如歐姬芙(Georgia O'Keeffe)，這位曾深深影響草間彌生的美國女畫家，美術館收藏許多她的作品，如「帶有玫瑰的牛骷髏頭」(圖七)，「芭

雷舞棍或電燈」(圖八)，以及其他許多五彩繽紛的作品。另一個知名美國藝術家，霍普(Edward Hopper)，他的知名作品也是常被引用作為創作的「夜遊者」(Nighthawks)(圖九)也是本館的鎮館之寶之一。另一個知名作品，由美國畫家葛蘭特·伍德的「美國式歌德」(圖十)也是本館重要的收藏之一。這是藝術館收藏量驚人且豐富，其中不乏高知名度的世界名畫，我也花了將近一整天的時間在此停留，離開時，心裡一直縈繞著余光筆下的芝加哥：

而歷史的祭地，嚴肅的藝術館前，巨壁上的波斯人在守候，盲目的石獅子守在夜，搖擺的時代遠逝者，不敢踏上它高高的石級。

而十九世紀在醒著，文藝復興在醒著，德拉克魯瓦在醒著，羅丹在醒著，許多靈魂現在醒著，耳語著，聽著，聽著……

門外，二十世紀崩潰的喧嘩。

