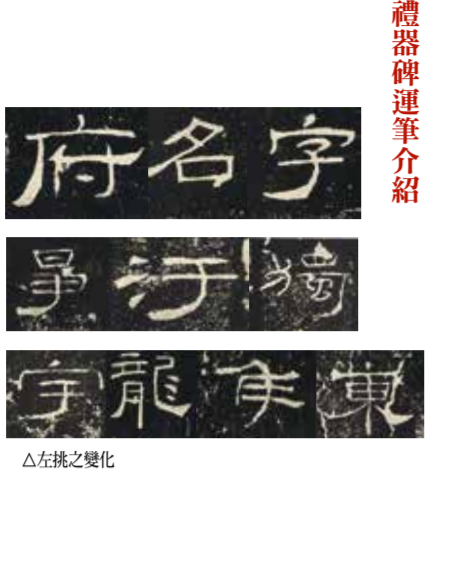
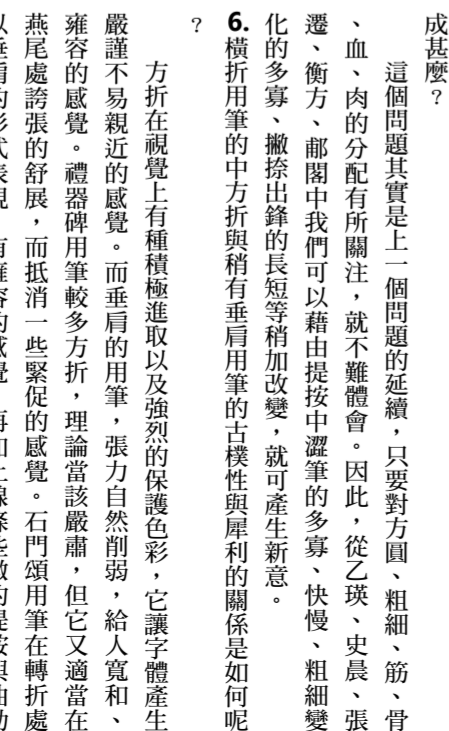
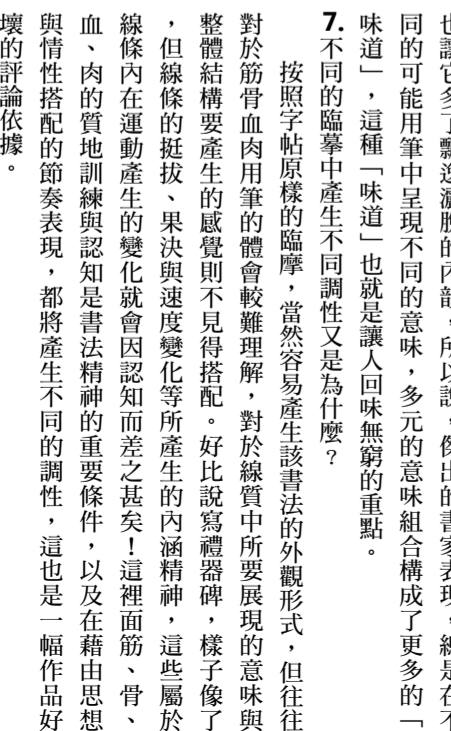
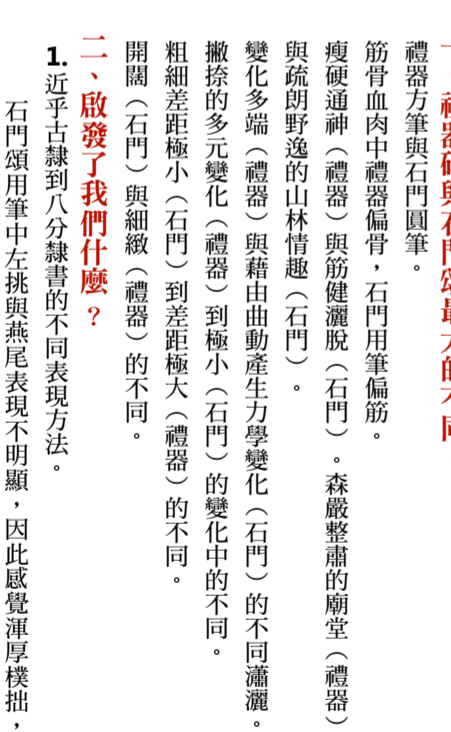




△雁尾之變化



△左挑之變化

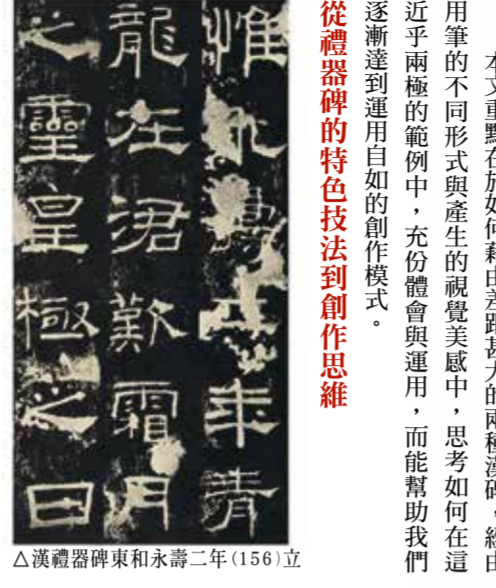


在漢碑風格中，禮器可以歸入瘦硬一路，結體嚴謹中卻充滿奇氣和獨有的特色，與其他漢碑相比，此碑線條較細，鐵畫銀鉤變化多端。書法的粗細、方圓、動靜、相向、相背統一起來，挺健灑脫非一般隸書可比擬。

從實踐來看，臨習隸書若從乙瑛、華山、史晨、曹全等入手皆易入俗，這是一個人令人迷惑的現象，儘管這些碑本身不能列入俗書之列，但無疑充滿世俗之氣的唐隸皆濫觴於此，而以禮器碑、張遷碑、石門頌、東門漢碑等為高古之氣、儒雅之風。（周俊傑語）

石門頌東漢建和二年148年刻，縱橫勁挺極為世人所推崇。古蒼茫、跌宕奔放，其用筆以中鋒篆書法書寫，粗細差極其微，左挑與燕尾變化不大，有別於漢隸八分的用筆。然而就因為在線條的運動中那種藉由抖動、曲幅產生的變化，卻構成了飄逸瀟灑的美感，這一點是它最為精到的地方，也是學習者最難做到的地方。整體而言，它不像禮器碑那樣集合了粗細、方圓、大小、移位之能事，然而它在整個漢隸中卻擁有高渾秀逸的美稱，甚至流傳此碑雄厚奔放之氣，膽怯者不敢學力弱者不能學之說法。

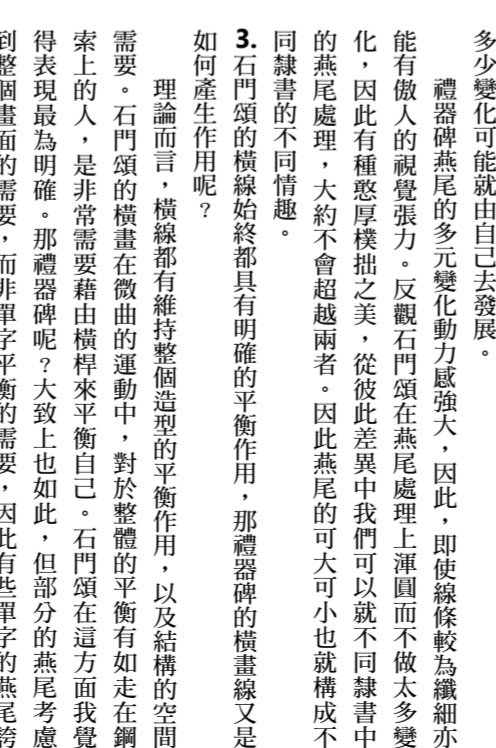
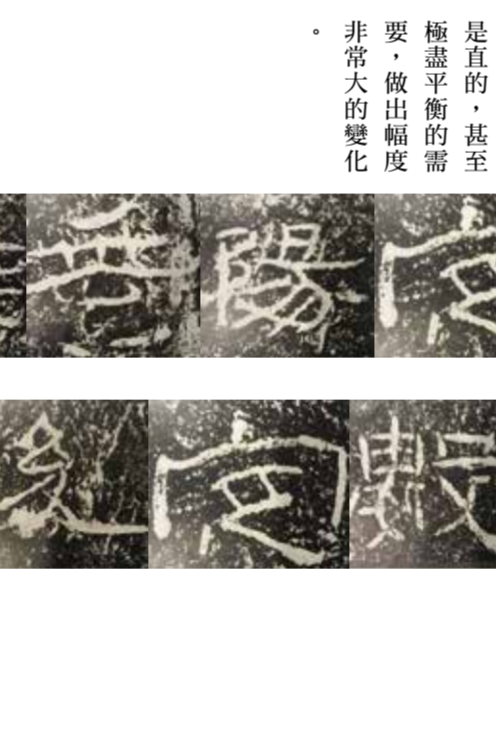
禮器碑與石門頌最大的不同：一、禮器碑與石門頌的圓筆。筋骨血肉中禮器偏骨，石門用筆偏筋。瘦硬通神（禮器）與筋健瀟灑（石門）。森嚴嚴肅的廟堂（禮器）與疏朗野逸的山林情趣（石門）。變化多端（禮器）與藉由曲動產生力學變化（石門）的不同瀟灑。粗細差極其微（石門）到距離極大（禮器）的變化中的不同。開圓（石門）與細微（禮器）的不同。二、啟發了我們什麼？1. 近乎古隸到八分隸書的不同表現方法。石門頌用筆中左挑與燕尾表現不明顯，因此感覺渾厚橫拙，近



△漢禮器碑東和永壽二年(156)立



△左右高低

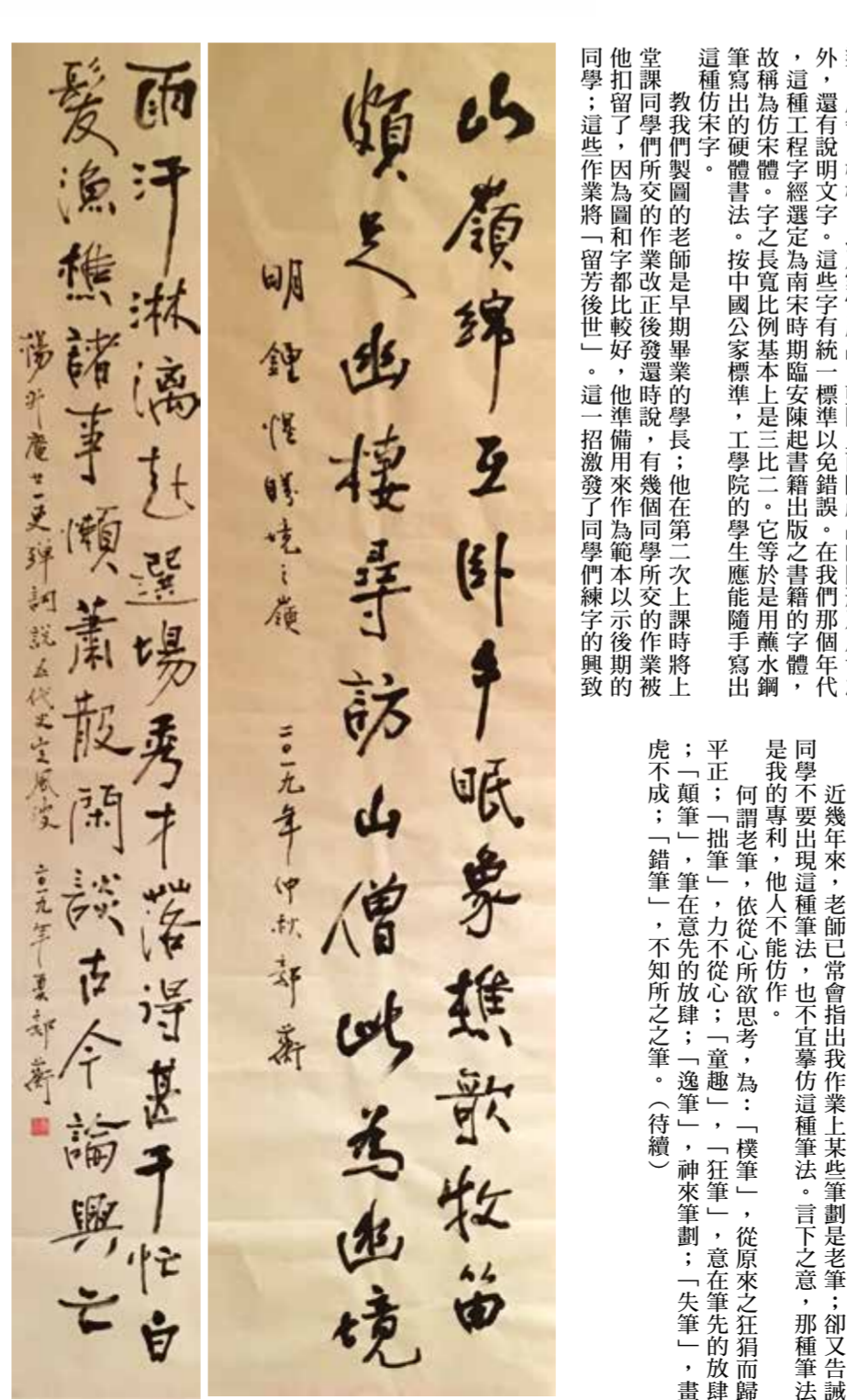
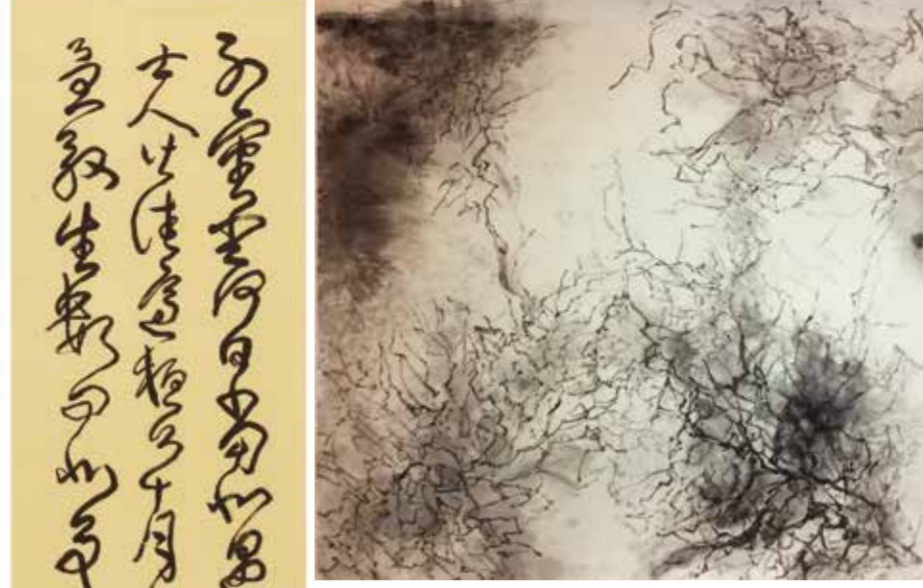


前言 本文重點在於如何藉由差距甚大的兩種漢碑，經由用筆的不同形式與產生的視覺美感中，思考如何在這近乎兩極的範例中，充份體會與運用，而能幫助我們逐漸達到運用自如的創作模式。

從禮器碑的特色技法到創作思維

結構之變化

黃一鳴



「墨醇色揚」是我這次個展的主題。是我想實現一個夢想和兌現一項承諾。記得有一年我對著母親許下承諾，說有一天我要為自己舉辦個展。從小我對很多事情都很好奇，有興趣，總是想知道其原理或其更深的意義。但也因為時間不足，導致很多探索都只有一半的成果，可以說是看似什麼都會，但其實是懂那麼一點點。以廣東話來說，我正是俗稱的「半桶水」。

對我而言人生的七十歲是一個逗號，準備再往另一個目標前進。也代表著一份希望，希望今後的人生有著更多的期待、活力去延伸人生，去實現人生。「墨醇色揚」是我在這段人生中的一個記錄和小逗點。就像我的屏風作品：「人生四步曲」裏，最後一屏中採用不同性質的線條，去刻劃從平靜安逸，走入多采多姿的醇墨人生！

「墨醇色揚」是我想實現一個夢想和兌現一項承諾。記得有一年我對著母親許下承諾，說有一天我要為自己舉辦個展。從小我對很多事情都很好奇，有興趣，總是想知道其原理或其更深的意義。但也因為時間不足，導致很多探索都只有一半的成果，可以說是看似什麼都會，但其實是懂那麼一點點。以廣東話來說，我正是俗稱的「半桶水」。

對我們而言人生的七十歲是一個逗號，準備再往另一個目標前進。也代表著一份希望，希望今後的人生有著更多的期待、活力去延伸人生，去實現人生。「墨醇色揚」是我在這段人生中的一個記錄和小逗點。就像我的屏風作品：「人生四步曲」裏，最後一屏中採用不同性質的線條，去刻劃從平靜安逸，走入多采多姿的醇墨人生！



《墨醇色揚》- 林倩華個展
2019.12.07-12.12 開幕式 12/07 上午10:30
師大德群藝廊 台北市大安區師大路1號

墨醇色揚

林倩華

我之於書法之於我

郭衡

清道光年間在上海龍門書院講學的劉熙載著有《藝概》一書，其中一卷《書概》專論書法；在綜論書體、書家及筆法、碑帖之後，最後有幾段話指出：「書為心畫，書也者，心學也。」「筆性墨情，皆以其人之性情為本。」「書，如也；如其學，如其才，如其志，總之曰：如其人而已。」「書可觀識，筆法字體，彼此取捨各殊，識之高下存焉矣。」並再具體指出：賢哲之書溫醇，駁雜之書沈毅，矚目之書剛落，才子之書秀麗。

一年下來，我被扣留的作業是第二多。所練的字雖未超出一萬，大概也超過五百吧。用隸水鋼筆寫仿宋字，很費工夫，非認真不可。但仿宋體秀而美，我喜歡。我也曾在市立美術館上過由莊晉先生指導的素描課。此外，我也曾在市立美術館上過由莊晉先生指導的素描課。一次，下課前十分鐘，他讓一位男生坐在圓凳上，擺Tomato要大家對他作張畫評。然後他到各位的位子上，選擇者（我也在其中）之子以手講評。下課時，一位仍是在校生的女同學走來，笑著對我說：「那張畫可以送我嗎？」讓我受寵若驚，把圖遞她，她又將圖攤回桌上，「簽個名，好吧？」寫名字時，不禁想：她在日行一善嗎？

橫線的變化 看似平和但幾乎沒有一條線是直的，甚至極盡平衡的需要，做出幅度非常大的變化。

正與扁的搭配 從橫長、寬扁、到方正都有。