

緊守著三十年前也是十月成立漢光書會時，王愷和先生及余偉先生語重心長的期許之言（恆心毅力、交代清楚）（任重道遠、眼光放遠、心胸放寬）、漢光榮譽理事長黃一鳴教授兢兢業業、一步一腳印的秉持著東方哲學的經典之教訓，接軌西方的抽象表現，讓同學們在感性與理性的交匯中，一次次撞擊出自己的火花，成就了今天中華漢光書道學會的局面。從這次特展回顧漢光三十年來，一路走來，（恆心毅力）肯定是少不了；回顧自二〇一〇年（寫什麼東西）展，至今八年間的四次大展，範疇一次次的擴大，但主軸、理念一脈相承貫串其中，是（交代清楚）的。

三十年，在書法史的洪流裡固是微小，在個人生命的里程裡卻也算漫漫長歲了，於參與這次特展的籌劃過程中，我明確的感受到老師對書法領域的宏觀不滲雜念的堅持，這份特質引我想起二〇一六年（東西呈現展）時，老師寫下的「希冀，走過這條漫長的路後，也能留下隻字片語，不為後代，只為自己的純粹與初心。」

黃海鳴教授是漢光書會成長過程中，每展必到的嘉賓，並以其深厚的專業素養，很仔細的提出觀點。這次，他從美學的角度，泛談陰陽、線條、音樂、大自然，申出了展場的特色，給與漢光再一次有力的嘉許和鼓勵。

陳水豐先生帶來了老師五十年前的墨寶，並幽默的述說許多溫馨可貴的年少往事，炒熱了現場氣氛。

林章湖教授問：什麼是當代藝術？他認為當代藝術既不是一種表面形式也不只是狹隘的實驗作品，當代藝術必須在學術的背後做出觀念的論述，是可以翻轉的，是有著對當代的感情，做出自己的解釋，是非常寬廣的。話鋒一轉，他說，漢光這次的展就起了能對照、有啟發的作用，非常有意義，讓人感動。可說是台灣推動當代書法的大功臣，也是最好的書法學家。

葉竹盛教授也是長期關注漢光成長的嘉賓，每每無私的提出中肯的感想。這次在展場漫步、靜心的摩下，他說在很多作品中都能到深入的內化後有觀念的呈現，值得讓人花時間去閱讀。他贊同黃一鳴老師能帶領學員在很好的傳統基礎上，轉化出情懷深奧、具有深度的現代創作，並能多面相的豐富呈現。葉教授說走這麼大的展場，很累，但有收穫，值得！

榮譽理事長黃一鳴教授則說無論再怎麼現代的書法表現，都是傳統書法的子嗣，其源頭、精髓皆是已內化的書法線條。我們從畢卡索所言，從一九四



前文化局政務次長 陳水豐

榮譽理事長 黃一鳴

理事長 林仲華

葉竹盛教授

林章湖教授

黃海鳴教授



○、五十年代的西方抽象表現，可以知道書法的線質與其了不起的結構之一小元素都可衍發出非常多的抽象表現，那麼，擁有深厚資源的我們，若只固守著原範疇，不試圖擷取西方的長處，會有很多東西忘記去發展，就無法去發揚。

書法的元素不東西忘記去發展，就無法去發揚。老祖宗之陰陽對應萬物的各種可能，我們觀察環境周遭與大自然，從木頭、樹皮、竹、籐當中，內化為書法的表現，做出任何可能的發展，這發展不一定是成為書法家，唯期能透過書法結合萬物、關注週遭，探討生命的本質。

很感謝各位先進長期以來的關愛、鼓舞與指導，讓漢光書會能有更大的平台做出更好的表現。

展覽期間，筆者在現場多次遇來賓提問，當中，第三展廳（虛實、再現）是引起最多好奇的主題，無論是來看門道或是看熱鬧，映入眼簾的第一個反應常是「這些木頭、樹皮、竹、籐，跟書法有什麼關係？」如此從疑問、點頭、或有稱讚的過程，印證了林章湖教授說的（起了能對照、有啟發的作用），而從有形的物質至無形的精神昇華，是美經驗的過程，我想，也是老師說的，生活中美學的一環吧！

謝幕、撤展了，牆上的作品、地面的箱被捲收起來，卻為主人立下一個里程碑；漂流木被送回原地，等待下一個任務的到來；淑藝辛苦收集的榕樹籐回歸大自然；我難得的細竹條被我好生盤整的束之倉庫；所有一切的回歸都將凝聚成下一次（再現）的力量，在這之前且咀嚼黃老師與葉理事長的兩句話？

（創作之於人心，所追求的只是一份尋常不過的內心寧靜）
（留下的隻字片語，不為後代，只為自己的純粹與初心）



《特展訊息》
《經典道上》
中華漢光書道學會作品展
2019年10月5日至10日
大多倫多中華文化中心
Chinese Cultural Centre of Greater Toronto
5183 Sheppard Ave. East, Scarborough,
Ontario, Canada M1B 5Z5
開幕時間
10月5日上午10:30

二〇一九年十月本會將在加拿大大多倫多文化中心展出，在浪漫的楓紅季節，我們來到加東，期待與多倫多的新朋友相聚！