左頁接續

虛實本身是對立但彼此循環。

懂得虛因此容易充實，懂得實容易產生自信。

這個主題採用了漂流木、細樹枝、竹、樹鬚、紙箱的堆疊、宣紙作品演練到成品的懸掛、其中廢棄「物」－紙張的循環關係，究竟何爲虛、何爲實有一段辯證的過程，值得深思。

從樹木的成長到枝幹扶疏，構成了線條的生命。從飄流木的保存與再現，體會無常與精神的永存，這樣的思維是藉由自然的變化體會了書法生命的內在意義。

木頭纖維好比樹的靈魂，不論形體它仍然存在。它讓紙張得以支撐，它讓從事書法創作者提供了最大的價值。從樹幹形體的姿態變動，更讓我們體會生命本質與環境的牽動關係。

今天我們從樹枝－宣紙到紙箱作品的堆疊，在似有似無、在時隱時顯、在彼此糾結中，體會了群體與自身，空與實的關係。最後我們又將作品如豐碑般矗立起來，彰顯了自己的風華。

樹木會倒，卻留下了記錄文字的紙張。我們在紙上練習，在紙箱中留下了許多美好，充實了人生，可能被歷史記錄，可能又被作成紙漿，成就另一個循環。

但終歸變成另一個虛幻。

實與虛是兩個不同名詞，我們一直在這個循環中演繹著。《虛實．再現》是自然的現象，虛、實而能再現，是敘述不斷精進的動力。

藉由這樣的認知，我們懂得「虛」時的填空，也體會「實」的隨時轉換。

在虛中體會空的包容，在實中不忘隨時謙遜。

「再現」是一種動力，更是一種持續不斷的能量，精神永存，才是最大的價值－看似虛卻是實。

## 結語

這個展覽不管是傳統作品或是線性抽象表現作品，不論是書或非書，不論是個人創作或是集體創作，我們總是懷著典雅與人文並進的態度逐步進行，展出作品涵蓋篆、隸、楷、行、草不同面貌、不同情性，有平面、有立體、有裝置、有拼貼總共約120件左右，態度是莊嚴的、慎重的，儘管還有很大的不足，但所有的會員在學習進程中快樂進取，心靈是充實的、愉悅的。

30年在整個書法史進程看是短的，但在有限的生命來看卻是長的。我們希望中華漢光書道學會所有會員更加努力，在彼此融洽和諧中朝向精緻的人文藝術發展上貢獻心力，讓書藝精進的同時，也因此從中體會對周遭相關的人、事、物的關切，眞正做到生活即藝術，讓藝術的提升也帶來生活品味的提升。謹述此文，彼此共勉！

## 「墨海遊藝」五人聯展展後感言

### 張家聲

學書法之初，僅以修身養性的心情與態度來學習寫寫毛筆字！但日以繼日經黃老師的教導漸漸了解了書法的精深奧妙！除了傳統書法篆，隸，楷，行，草外尚有走出傳統書法向前進入的另一現代書法境界，使字的變化從可識的字轉變成非可識，非書法，實驗性書法。甚至將字拆散組成另一種書藝與水墨結合的創作，至此階段使水墨無窮盡的發揮成半抽象及完全的抽象，融合成了東西美學的文化進入國際的藝壇！這條道路非常長遠，能使你畢一生之力走在此道路上享受創作的樂趣！

### 湯以德

本次書法聯展，對我個人來說，是一次很好的磨鍊，感謝黃老師一鳴的諄諄教誨，在準備作品的一年多期間，指導我篆隸楷行草都必須呈現，而且尺寸也須放大，甚至將作品染色，難度顯然較平時提高，雖然說我作品尚未臻於成熟，但藉著不斷練習的過程，進步就慢慢出現，信心也油然而生了！

7月6日展覽當天參觀來賓者也出乎意料之外的踴躍，歡樂熱鬧的氣氛有如辦喜事，開心的是我幾十年不見的老朋友紛紛從各地趕來捧場，有遠從中南部親自來看展的，還有從美國訂花籃來致賀的，眞令我驚喜連連，銘感五內！此外好幾位同學都表示，要重拾毛筆來恢復練字，甚至有人要報名書會來上課的，在在讓我喜出望外，彷彿如基督徒所謂的結出好果子，收獲匪淺啊！

### 曹淑美

近年來最感興趣的活動就是書法。一旦心煩意亂時就翻翻古帖，遨遊在古文字趣之間，心境怡然自得。參加漢光書會多年，此次承蒙黃老師的鼓勵舉辦五人展，謝謝書會同學幫忙佈展與卸展，更感謝四位參展夥伴們的大力相助，使得這次墨海遊藝展得以順利完成。藉著本次展覽個人也得以重新檢視自己的各期作品，更查覺到自己的不足，還有許多地方尚需繼續與老師及同學們切磋學習。

### 周淑藝

這次五人聯展歷時一年多，過程中和大家從主題討論、集體創作、個人作品準備等，歷經多次討論與溝通，除培養彼此間的團隊默契，也形成分工合作共識，是個彌足珍貴的經驗和回憶。在書法學習相互切磋期間，發現原來大家年輕時都是運動健將，看球賽亦是共同興趣，退休之後同樣選擇書法做爲終生志業。

感謝所有參與協助佈展的同學們，這次聯展也讓我見識到書會團隊合作無間的力量，有賴於大家的幫忙，我們的作品才能完美呈現。五人聯展可作爲臨書的驛站，期望能深入書法理論的轉化，展現下一回的書藝創作，期許自己能更貼近古代文人的生活與思想，持續精進自我，創造書法的新方向。

### 齊海娟

「學然後知不足」，結束了學習成果驗收的初體驗，同時發現自己有更多需要加強的地方，就像是如何把楷書中加上行意、有節奏的書寫、流暢而有韻味，眞是要再努力呢！

非常感謝老師耐心指導並以高標要求我們之外，又時時鼓勵我們練寫的作品，也闡述目前書法藝術發展方向，眞是受益頗多！

感謝書會的前輩們熱心協助、全力的支援之下，五人展圓滿落幕！

書展雖結束了，友誼卻更堅固緊密，我們五人的群組仍然熱鬧繽紛，有張大哥分享的戶外美景、看展成果，有湯姐清晨到公園步行所拍攝的朝霞與彩雲變幻等美圖分享、淑藝出國旅遊的最新報導，更有組員間新作品的交流切蹉！讓書法美學持續流動在生活中！

▲ 左至右：周淑藝、齊海娟、湯以德、張家聲

南朝劉勰有言「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」。經過這次展覽的洗禮，耐力及膽識都跨越了一大步，雖是艱辛的挑戰，卻十分珍惜與感恩！也更加了解自己的不足之處及專擅，如何在開逸遒美的線質中，添入樸厚遲澀的元素，是當前自己的新課題。而橫在面前的仍是層層高峰低谷、低谷高峰，書藝、書道之路亦像一條迂迴曲折的研參歷程，習書猶如參禪，需要持續不懈的努力與堅持！能以筆墨爲志，一管在手任平生，記錄人生不同階段的歷練和成長，其實藏著一份祝福在，深深感恩這份禮物呢！

最後由衷感謝一路陪伴成長的漢光書會這個大家庭，在揮翰臨池歲月裡，共同築夢，皆能從中不斷超越自己，尋回自信而迭有進境，以此共勉。

▲ 左至右：陳姿妤、傅瑩瑩、黃一鳴老師、蘇子修

## 「書姿盈古」展後感言

### 蘇子修

「書姿盈古」書法三人展於六月初圓滿謝幕了。這次的展出受到許多書畫前輩、師長們的肯定及提點，帶著這些祝福、期許，諸多感恩，只能點滴在心頭；同時這次的因緣得以與各界方家、同好做交流，也是另一項意外的收穫！這一路來特別感謝黃老師給予的指導、鼓勵與支持，還有一群志同道合的書友一路相伴，才能順利圓滿這次的展出。

寫字雖然已成爲生命中不可分割的筋骨血肉，一管在手有種「縱放」的疏通與暢快，更記錄著不同階段的生命歷程。在心摹手追歷代法帖中，其實不離書寫自己，更從書寫中認識自己，這或許正是藝術之所以迷人之處吧！

以準備展覽這檔事，需在一定時間內有相當數量作品的產出，當視爲攀登另一山峰的挑戰吧！除了與時間、體力賽跑外，首要思考欲呈現的風貌及書寫內容。如何透過線條、畫面呈現自己的審美趣味及情感的詮釋；而題材詩文的選擇，希冀與多年薰修的諸佛釋義扣合，在佛典、禪詩、語錄中能「有感而書」，有著一份直抒胸臆的自在與歡喜呢！然創作中更常面臨江郎才盡、筆重千鈞的窘迫及困境，常在轉身欲放棄的當下，卻又於一次次的挫折中，打破重練、重整再揚帆，需要耐心的琢磨、觀照及靜待。但只要稍有一點感悟，那份喜悅踏實又非筆墨所能言喻，若非身歷其境，甚難體會個中甘苦！

右頁後續

漢光書道

傳統・創新

中華漢光書道學會會訊

會址：10374 台北市重慶北路三段76號7樓之一　電話：(02)2596-7080

Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association

www.chhg.com.tw 2018年09月發行

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北第576号
印刷品
無法投遞時退還即

## 回顧與展望

### 中華漢光書道學會榮譽理事長黃一鳴

猶記得民國77年漢光書會（中華漢光書道學會的前身），成立大會時的光景，當時出席的嘉賓中王愷和理事長（中國書法學會）對我的期許與勉勵：「學習書法最重要就是恆心毅力、交代清楚。」這句話深深烙入我的腦海。余偉理事長（中國美術學會）語重心長的說：「成立書會的人很多，但一定要記得任重道遠、眼光放遠、心胸放寬。」我一直以著兢兢業業的精神鞭策自己，也期許所有的會員。

在這漫長的歲月裡，我們不斷的努力成長，我們先後到過美國洛杉磯、山東博物館、也透過中日交流協會與日本學書院進行交流訪問，在國內也舉辦十幾次會員聯展，除鼓勵會員加緊練習之外，還要不斷創作來培養自信與格局。

2005年三月經內政部核准定名爲「中華漢光書道學會」，正式成爲全國性社團，本著書會一貫的精神－傳統與創新，繼續貫徹對書法藝術的提升與推廣，尤其對如何朝向精緻的人文藝術與發展上貢獻心力。這段時間我們受邀到湖南博物館、浙江博物館、西安碑林博物館、台中港區文化中心展出，都收到很好的迴響。

2009年我會更集合台灣及浙江老、中、青三代具代表性書家108位舉辦《台北－杭州名家書法交流展》，爲配合此次交流展並舉辦兩天《風華再現－兩岸書法發展與學術研討會》共十場的論文發表，以及兩場以「書法推廣」及「書法創作」爲主題的《台北－杭州書法對話》，讓這項活動產生更大的意義。

除了傳統書法的精進與推廣，我們更著力於書法創新的有系統進程，在這變化快速、東西交流密集的時代，東西文化的衝擊與交流密不可分的時代裡，我們體認東西文化的異同，理出發展的步驟：從東、西不同中體認「o」、「x」所涵蓋的東西方文化不同的意涵，發展出三個階段的步驟：

第一階段以寫甚麼「東」、「西」－東方美學與西方抽象撞擊的「書」、「非書」展於國父紀念館展出。

第二階段以「東」、「西」沒有「o」、「x」展於國父紀念館。

第三階段以「東」、「西」呈現－書法的傳統與創新於中正紀念堂擴大舉行。

這項維繫將近七年的主題性展出，除了獲得書法界的關注，更重要的是書會對於創新這個主題做出了具特殊品牌的實力。在這將近十年裡，書會全體對於線性的開發、對於西方抽象表現、以及日本少數字或墨象作品的汲取與體會、如何轉形成爲更吻合東方人文、屬於我們自己文化特色的發展上，做出了成果。

2018年十月是中華漢光書道學會30周年紀念，我們更與中正紀念堂共同合作舉辦《經典道上》－傳統與創新書法展。將過去30年的努力作個整理，並藉以檢討與邁向未來作出更大的努力。

這次展覽包含了傳統書作之外，更涵蓋線性書法抽象表現，書與非書的展覽。

延續過去採用個人傳統創作與線性抽象表現，以及集體創作，繼續朝向更精進的品質邁進，在過程中我們加諸音樂的體驗，試圖從不同節奏與線性關係找出相關的軌跡。

這樣的實驗性重點在於中鋒及散鋒不同用筆訓練，體會不同筆觸所產生的變化：如緩慢的牽絲擺動、如擊天霹靂時採用散鋒快速撞擊的效果、如糾纏曖昧時散鋒緩慢的迴旋，時而稍快，時而停頓，在快速激情如雨般的灑落時，用散鋒枯筆拍打與散鋒中圓弧的細線線條纏繞，無法承受的撞擊時，採用墨塊重擊讓墨色在不同筆鋒糾結中又能產生當有肌理，這種墨塊遠觀只是一團雲煙，近看卻是非常多不同筆鋒在吸墨多寡不一、順鋒與糾纏筆鋒中進行的一種撞擊所產生的蒼茫與濃烈，是情性高亢與桀驁不馴的表現。有了這些訓練後，大家對於線條內在的細膩度及敏銳性提高了，讓新的主題開發更具信心。

延續以往集體創作中對於可識文字的結構處理，我們著重在不同字體、在不同調性（不同人書寫）中處理後又能對比與統一。這個部份有三件作品：一、是《厚古薄今》的不同排列。二、是《厚古薄今》：厚今薄古、今厚古薄、古厚今薄類似回文的排列與相互的組合關係。二、是朱熹的《觀書有感》，藉由七絕28個不同字，以及來自28位不同人書寫排列的多元效果與合諧關係的呈現。三、爲慶祝本會成立30周年用紅宣紙所書寫的《漢光三十》，這件作品採用可識與不可識混搭的方式呈現，這些作品處處都顯露出我們對造型與線質的重視。此外，又提出了下列三大新主題：

一、《時空點綴》隨機．線性，非筆觸的線性表達（集體創作）

這項呈現的四件作品，是藉由不同材質的線（吸水性與不易吸水性的線）、布（不同吸水性與不易吸水性布料）所構成如球狀的工具，當它在沾了水與墨汁後，由於不同的吸水效果與不同面向的隨機滾動，這裡我們關心的不只是水墨滾動軌跡中墨韻的變化，更重要的是去體會非筆性、非中鋒性用筆時，線與不同工具的關係（包括東、西方繪畫工具不同的線性表達），這牽涉更多元的觸碰關係，可預期與不可預期之間的趣味，這裡面所涉及的有如先前音樂與線條的悸動中隨機、隨性，不拘泥任何限制下的情性表達，它不只有趣，也訓練我們的節奏感，可以讓我們思緒得到更大的放鬆。

二、《群體與自我》的拼貼作品（集體創作）

完成兩件作品

一、《傳承與共享》－傳統作品拼貼再處理。

二、《心靈的再現》－現代作品拼貼再處理。

這兩種不同性質的作品，創作過程在於不同個人作品經由撕碎、保留、覆蓋、糾結中如何顧及自身的存在，與整體氛圍所產生的整體性關係。

過程中有堅持、有退讓、有交集、聯集，在不斷的互動中產生整體美感的瞬間起滅與依然存在的過程，這從藝術表現的獨特性來講也許是破壞，但是從每一個自主性很高的個人而言，它是融入社會很需要的能力：藉此拼貼來體悟不同美學觀中的欣賞與排斥之間，藉由某一種既定的結果做出妥協與互動的表現。

三、《虛實．再現（集體創作）

這個主題展涵蓋六個系列：

一、《有形．無聲》漂流木的觸動，敘述雄渾與悲壯的陽剛之美。

二、《虛靜》細枝、鬚根與空心竹的對話。

三、《開顯與時變》藉由立體造型闡述書與造型的轉換關係。

四、《沉澱與生發》闡述書法練習過程中積累的心境、沉澱與期許。

五、《映象》闡述書法線條與自然界的關係。

六、《澹然》藉由極簡的枯木造型，闡述線條的內在精神。

這項主題將以「虛」、「實」貫穿整個創作理念：

精神是實，形式是虛。

形體與精神合一，容易體會眞實的存在。