

【前言】 有幸參與嚮往已久的志工服務，踏上地理課本中的滇緬公路，徐行二十一天。在詩樣名字的弄曼村參與華人學校的師資培訓，沾上文化傳承的一點點邊，感恩。



來自邊境老街的少女，玉立亭亭認真地唸著、寫著、抄著，眼神專注纖細指頭拿起數不清翻印次數的小學一年級課本。中華民國八十一年國立編譯館改編本再版。依稀可識的影像顯示著一旁，還有嶄新的語文課本是暨南大學出版的沒關係！上學是幸福。

【幸福】 投奔同是緬甸華人老鄉的日子帶著主人家的孩子到傣族水塘邊洗澡，洗衣兼戲水。在紅土驛路騎上越野摩托車奔馳上學的路上，天剛破曉亮無礙。

【白雲老師】 觀課，來到果益學校大門。學生上緬文學校去了，四下無人一間教室擺了三個年級的簿本和桌椅。為了孩子的求知若渴，克難點沒關係。

【白雲老師】 觀課，來到果益學校大門。學生上緬文學校去了，四下無人一間教室擺了三個年級的簿本和桌椅。為了孩子的求知若渴，克難點沒關係。

【白雲老師】 觀課，來到果益學校大門。學生上緬文學校去了，四下無人一間教室擺了三個年級的簿本和桌椅。為了孩子的求知若渴，克難點沒關係。

集體揮毫活動集錦

2017年11月的漢光書畫集體創作揮毫活動，老師安排以長紅紙鋪寫「漢光三十一」等大字，預告了漢光三十一歲生日的喜訊，也為即將到來的戊戌年拉開慶慶的序幕。

當天，在二地紅光中，各種大筆，排筆全都出籠，或執筆支勁筆，或揮二支併筆也全都用上，現場歡呼不斷，掌聲連連，真是痛快！接著，老師迎新不忘舊的創意也引來同學的驚呼：老師將已裱板的上回展作鋪放地面，略做構置後，要同學放大膽的去揮線條、灑墨韻，在舊作中注入新血，另佈新局，讓大家見識了時隔二年的新舊交融之抽象表現，開啟了大家另一番思維。



過完溫馨的春節，很快的就到了新年度第一次的集體創作日，三月十七日當天，第一項創作是以朱熹的「觀書有感」為內容，每人一字，用60x60公分宣紙書寫，組成一件420x240公分的集體作品。過程中，大家以厚重、果決的筆墨為主調，字體或大或小，下筆或左或右，筆劃或疏或密，或疊或分，雖說形式不拘，卻也沒忘記老師說要筆筆都在的原則。

在大家陸續完成中，老師穿梭全場，快速搜尋，透過體勢的組合，藉由穿插避就的空間關係，以富西方特色的視覺張力，來表現這件東方經典的七言絕句，整個過程下來，除了技、藝的學習，也讓我領悟到每件書作固然是個人表現的全部，卻也要能是成就團體的一部分才得圓滿啊！所以這件有形的作品背後，其無形的哲思是頗具深意的！

第二項的創作是有意思的線性遊戲。書會準備了多種材質的不規則球體，有紙、有布、有紗、有藤、有氣球、裹以麻線；等，利用其不同材質的吸墨性與接觸面的差異性，以長毫筆為桿，推撥出長達6M的接力創作。



【眉謬的姑丈們】 往事並不如煙在過於孤獨的喧嘩之後，拄著杖，蹣跚獨行。橫過三合院庭，夢遊在天微亮的雞鳴之後，誰知我仍在？

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

【離家四十一年】 別後的這些日子，要如何一次說完。那年，同樣青澀的伙伴、單薄的舊皮箱，在叫台灣鄉的嚮往，暫留。

西藏是位於中國西南邊疆的一個藏族自治州，面積約有一百二十二萬八平方公里，人口有三百一十八萬，是世界上面積最大、海拔最高的高原。它像是一塊覆蓋著神秘面紗的佛家淨土，超然屹立在遙遠的群山中。由於特殊的地理環境及人文景觀，一直是嚮往要去旅遊的景點。

由於平均海拔在四千米以上，為了怕高原反應及心臟無法負荷的問題，出發前一個月，每天步行約一萬步，來鍛鍊體力。並在出發前兩週，開始服用紅景天（增加血液的含氧量），且至家醫科請醫生開丹木斯（Diamox）以舒緩高原反應，同時攜帶自己的常用藥及四季衣物（早晚溫差大）。有了萬全的準備，懷著愉悅的心情上路。

我們由桃園出發，香港轉機到成都，為了能慢慢地適應高海拔，停留一天，再搭機前往林芝（海拔約二千八百公尺），它有一西藏江南的美譽，聽說在桃花盛開時，此地遊客人山人海，但可惜季節不對，無緣欣賞到此美景。

接著車子由西往東，並由低往高處行駛，團員們開始陸續出現高原反應——頭部漲痛，加上嘔吐，腳上輕飄飄地，人很不舒服，但是後來大家也都能一一地克服。一路上放眼望去，盡是湛藍的天空，碧綠的湖水（照片一），雅魯藏布江的支流，滾滾的白色浪花，經常呈現的眼前。原野上放養的犏牛、羊群、野豬，自顧自地低頭吃草。山坡上綻放著野花，山谷中到處懸掛著白、紅、藍、綠、黃五色的經幡（祭神祈福），形成一幅獨特的畫面。在大自然的氛圍裡，散發著清新宜人的氣息，使我們的身、心、靈都感覺自在又放鬆。

地陪是個道地的藏人，他年輕黝黑的臉龐上，有著誠實樸樸的氣質，面對著寺內每一尊佛像，都能詳盡地解釋，讓我們這些外來的觀光客，獲益良多。

絕大多數的當地人，都虔誠信仰藏傳佛教，每個人從出生取名，到死亡安葬，全文由喇嘛安排。他們認為一生至少要拉薩朝聖一次，時間要花費到好幾個月甚至一年。每步行行了三五步，便要五體投地的伏地叩首一次，並口唸咒語，除了表達內心對神佛的敬意，也相信這會給自己消除惡業，去往極樂世界。在路上看見他們的身影，令人動容，令人折服（照片二）。

在拉薩市郊色拉寺裡，下午三點多鐘，看見百來位喇嘛，坐在庭院樹蔭下，進行著辯經活動（照片三），他們的肢體語言，包括手勢動作，既生動又有韻律。由於不懂



照片一 如天空般湛藍的羊卓雍措

藏語，只能霧裡看花，感受一下那種氣氛。終於抵達拉薩市區，仰觀布達拉宮（照片四），它是一個「之」字型建在山上的建築物，始建於七世紀，重建於十七世紀。雖然在限時限人數開放參觀的情況下，還是可以感受到，它是一個宏偉壯麗的藝術殿堂。在附近大昭寺內的參觀人潮，摩肩接踵，許多長途跋涉前來敬拜的信眾，三五成群聚集寺外，歡愉地述說他們朝聖的經歷，並做感恩的膜拜。

回程搭乘青藏鐵路火車，由拉薩到格爾木，共花了十多個小時，車速不快，窗外景觀的變化也很慢。最後在西安搭機，到香港轉機回台北。

從九月六日清晨出發，二十日午夜回到家，十五天的旅程中，大部分都在海拔二千五百到五千二百公尺的高原上活動，雖然經歷了未曾體驗過的高原反應，但若問我此行是否值得，我還是持肯定的看法。



照片二 巧遇虔誠朝聖隊伍，當地距離拉薩七百多公里



照片四 布達拉宮的正面



照片三 拉薩色拉寺辯經場面