

三位都受到良好的基本工夫訓練；從筆法、結字到不同篆、隸、楷、行、草字型的認識，體會不同字型中結構的點畫關係，不同類型中對提頓、頓挫，以及來自於商、周、秦、漢、魏、晉、隋、唐、宋、元、明、清不同時代所蘊含的生命力，與時代自然產生的人文特性，呈現的書體變化，更包含了結構在平正、險絕與氣勢構成的美學體認。

許靜(圖2)本色作品以書法的呈現作為主軸，在類似少數字書法的基調中，以宿墨在快速用筆下產生肌理的豐富性，雖然還不成熟，但已然出現在水墨藝術上的方法。

李津(圖11)生生不息作品，對峙的兩條魚中間出現一小鱗片，險絕又帶著突的寧靜，使得畫面既凝聚又富張力。仔細看魚的鱗片，卻是不同濃淡書寫的心經內容，讓整個畫面有書法的點、書法的篆書線、以及完整的書法結字，可說是將書法運用到水墨畫中的最為靈活的表现。

王冬齡(圖4)大荷，以簡單的色彩將荷花的葉面勾勒出來，然後以書法的線條擬定的強調此張作品重點，荷的葉面表現只是背景，重點是將不同的線條以直曲圖不同的形式穿插在作品中，讓線條主導畫面的間架及

唐家偉(圖3)靜鶴作品，以硬毫枯筆快速進行，所產生的灰白肌理，意圖呈現速度與枯藤老樹般的樹林意象。

鄭重實(圖10)以黑白為主軸，加上他慣用的拼貼摺疊效果，呈現多層次迷幻空間的感覺，雖然他在作品中不是純粹的書法線條，但水墨的渲染以及自動技法所產生幻境，確實容易勾起中國曲徑通幽的聯想，是一種靠擺書法氛圍又不是書法的表現。

張大我(圖6)線性，完全以小線條勾勒而成，其中圓形線條是畫面主力，山與山之間則靠留白與細長線勾勒區別，看似簡單，內行人都知道這如不是有很好的書法功力，是不敢進行的創作作品。

王璜生(圖7)金風銀露，藉由不同線性的拼貼摺疊效果，在這次展覽中受到大家的青睞，這種新式的水墨，保留書寫性，容易產生文化認同。作品本身跳脫舊有山水畫的框架與嚴謹性，讓人置身於具象與抽象之間，又能產生現代情趣的表現。

黃一鳴(圖1)紅梅奕奕，以穩健果敢的魏碑筆觸，將梅花堅忍不畏風寒的特質，表現得淋漓盡致，雖然畫中並未出現書法的結字，但筆筆隱含著金石般書法的強勁線質與扎實的功力，是書畫合一又具現代感的表現方法。

王璜生(圖7)金風銀露，藉由不同線性的拼貼摺疊效果，在這次展覽中受到大家的青睞，這種新式的水墨，保留書寫性，容易產生文化認同。作品本身跳脫舊有山水畫的框架與嚴謹性，讓人置身於具象與抽象之間，又能產生現代情趣的表現。

張大我(圖6)線性組合所呈現的作品，藉由硬挺交錯的筆觸，呈現如音樂班的線性流動，這種不藉由毛筆所產生的類書法線條，亦是水墨畫家想靠擺傳統書寫性的一種表現。

王璜生(圖7)金風銀露，藉由不同線性的拼貼摺疊效果，在這次展覽中受到大家的青睞，這種新式的水墨，保留書寫性，容易產生文化認同。作品本身跳脫舊有山水畫的框架與嚴謹性，讓人置身於具象與抽象之間，又能產生現代情趣的表現。

### 香港水墨藝術博覽會中書法擴充性表現逐漸增加的省思

香港水墨藝術博覽會是全球第一個以當代水墨為主題的大型國際藝術博覽會，水墨藝術博覽會在過去兩年間曾以其專注當代水墨的面貌，在國際間建立起自身獨特的地位，並發揮其日益增加的影響力。

陳忠村(圖14)存在系列，乍看好像就是不同線條交織而成的一幅抽象畫，藉由疏密留白構成這件作品的虛實關係，但細查之又發現線與線的構成中，則隱含了漢字的結構，與因為過多的碰撞所產生的不可名狀待考文字，這種創作其實還有很大的空間，值得大家開發。

周淑美(圖13)草書，利用草書的線條流動與音樂性，所譜出的具爆發性的作品，非常具有視覺張力，這都是經由書法功夫達到高標後，融合情性所開展出的新水墨形式。

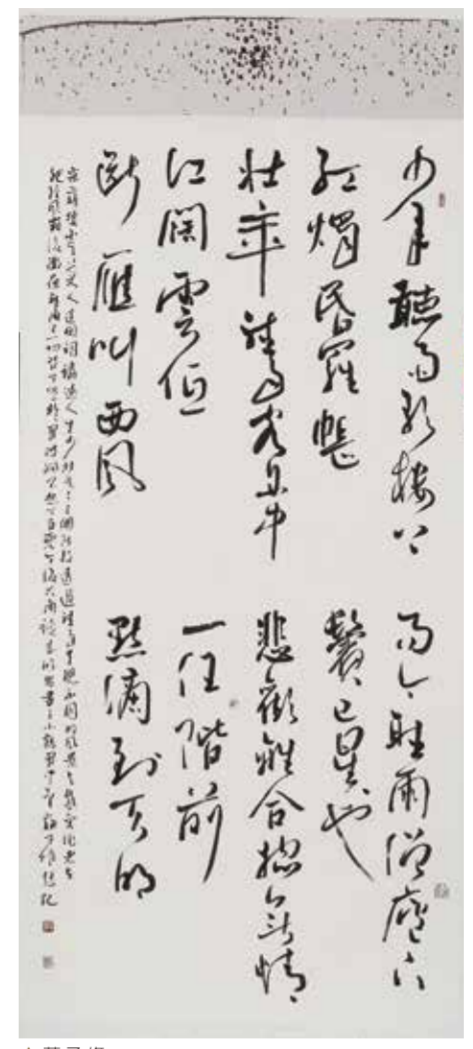


▲陳亞好 ▲傅聲聲 ▲蘇子修

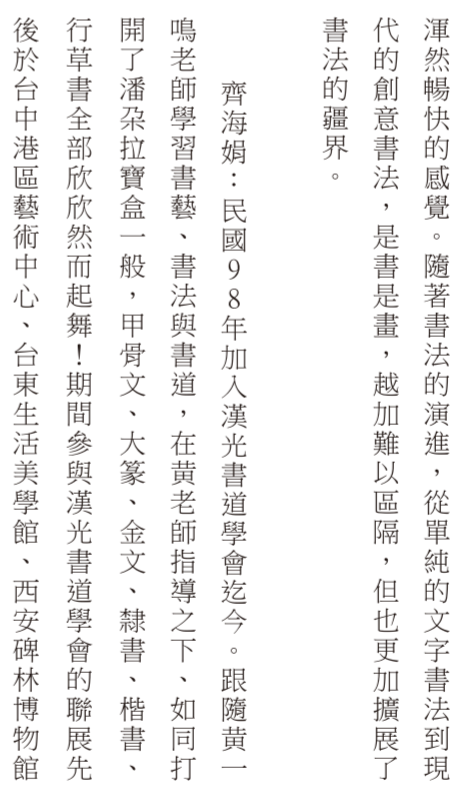
《展訊》  
中華漢光書道學會三十週年大展《經典道上》- 傳統與創新書法展  
時間：107年10月03日 - 10月14日  
地點：國立中正紀念堂一展廳



▲曹淑美



▲唐家偉



▲王冬齡

「書法」的訓練是一種養成訓練的基礎，學習書法從「觀」、「臨」、「養」、「悟」、「創」的逐步提昇，才能體會書法的艱深與奧妙。書法的「養」成到一個地步後也就是體悟與創新的階段，這時因個人心性的不同，而逐漸產生了不同的審美境界。書法因著儒、釋、道不同的思維體認，而產生佛家出世觀、儒家入世中和觀、以及以飄逸自然為主的道家思維下，很自然所形成的富有禪機的內容與書寫樣式。書法藝術或者說書法從「觀」、「臨」、「養」、「悟」、「創」的逐步提昇，才能體會書法的艱深與奧妙。書法的「養」成到一個地步後也就是體悟與創新的階段，這時因個人心性的不同，而逐漸產生了不同的審美境界。書法因著儒、釋、道不同的思維體認，而產生佛家出世觀、儒家入世中和觀、以及以飄逸自然為主的道家思維下，很自然所形成的富有禪機的內容與書寫樣式。書法藝術或者說

齊海娟：民國98年加入漢光書道學會迄今。跟隨黃一鳴老師學習書藝、書法與書道，在黃老師指導之下，如同打開了潘朵拉寶盒一般，甲骨文、大篆、金文、隸書、楷書、行草書全部欣然而起舞！期間參與漢光書道學會的聯展先後於台中港區藝術中心、台東生活美學館、西安碑林博物館

《展訊》  
「墨海游藝」  
張家聲、湯以德、曹淑美、周淑藝、齊海娟 五人展  
時間：107年07月06日 - 07月13日  
地點：國軍文藝活動中心 藝術一廳

張家聲(圖1)合理作品，她雖然不像一次性的書法線條，但給我們感覺仍然是在敘述書法流動的美感，有點類似常玉作品簡單中又抒情的中國風格。

湯以德：美國紐約聖若望大學亞洲歷史系碩士。在臨帖方面要求吸收書家的特色，而非只在結構上求相似而已，更進一步要求到線質的高標，近幾年更進入現代書法的創作學習，雖個人至目前為止仍學藝不精，但滿心歡喜並感激此生中，有幸這一階段對書法的參與，希望日後百尺竿頭更上一層樓，於願足矣！

周淑藝：初學行楷由智永千字文入手，進而臨二王、孫過庭書譜、漢簡、漢隸、楊沂孫篆書、傅山楷書及王鐸行草。民國101年進入台藝大就讀與多位名師習水墨畫、書法及篆刻，遊藝寄情於書畫，書法水墨多次入選臺藝大校慶美展與師生美展，作品曾於華山文化園區、中正紀念堂及國父紀念館聯展。