

一年一度的書會旅遊在十月登場了，這次短短2天就包含了「上山下海」的豐富行程，可讓我期待不已。



空氣中，股清涼，山嵐縹緲，我們搶拍的不是單單群山環繞的景色，而是更細致的觀察，捕捉大自然裡每一個不同的角色。這個體驗，是我之前所沒有的，雖然我還沒有創作「現代書法」的功力，但是跟著大家一起學習，我學會了從薄霧繚繞的杉林中看到彷彿水墨的變化，從芭蕉樹皮上的紋路看到規律卻又斑駁的塊面，在蜘蛛網與獵物的追逐中看到線條的張力，我笑著想說，跟著黃老師與學長姊們的步伐前進，都感覺好像自己的書法功力也提升了般。「大自然」是最好的導師，尤其當我們關掉手電筒、手機亮光，完全摸黑的走在森林裡夜遊時，一開始我們是緊張的，當我們彼此手牽著手，眼睛適應了黑暗，我們看到了螢光菌、冬天的第一隻螢火蟲，還有，滿天的星斗！在那一刻，我輕輕的閉上了雙眼，體驗著這一切的美好，原來「寧靜」不外求，它一直在我的心中。

【心的力量】第二天，迎接我們的可是截然不同的海上風光：東石碼頭之阿水船長以「漁筏」載我們出海到「外傘頂洲」。由於適逢大潮，東北季風增強，本來就會暈船的我，這一路船晃，怎麼到「外傘頂洲」我已不記得了，令我印象最深刻的學習，莫過於兩件事：一、阿水船長有著一顆「最熱情的心」，他使出渾身解數，比手劃腳的大力說唱、搭配各種道具上場，不管天候海象不如預期，都要讓我們忘船有多搖晃，他讓我看到「當你多熱愛一份事業時，任何困難都不是問題！」二、我們書會伙伴有著「包容的同理心」，記得黃老師曾經說過：「寫字寫到最後，就是寫人寫心。」不管因為暈船而引起不適或是緊張，都沒有聽到一句的抱怨，而是彼此互相照顧、關懷。我們的心很美，讓我在暈得四肢無力時，心中仍充滿了力量。



【夢想的力量】一大早出門，就為了能早點到達位於嘉義海拔1300公尺的「優遊巴斯」。它是一個鄒族部落，在2009年台灣發生了嚴重的八八風災，阿里山各相關產業都受到嚴重的衝擊，正著大家紛紛出走時，唯有鄭慶平董事長帶著部落的青年回到家鄉進行「築巢園夢計劃」，「優遊巴斯」於是應孕而生。鄒族語Yakonus，意謂著「富足安康」的意思，希望到此一遊的人都可以富足而安康。不管我們走在部落的哪個角落，從園區導覽、餐廳享用美食、在茶園圍壺茶，自在的聊上一會兒，或是到「茅達諾劇場」欣賞歌舞演出，與其說感動我的，不只是園區的用心設計，而是每一位姑娘、勇士們對於「夢想」的堅持，時時可以看到他們一人分飾多角，剛剛還在導覽，轉身就在推廣農產品，下一秒又準備好在劇場上歡唱熱舞。這樣的力量，很溫暖。

【自然的力量】離開「優遊巴斯」，我們到了石棹，也夜宿於此。在民宿主人的陪伴下，我們有了2個小時的森林浴。



### 瀨戶內海藝術跳島

瀨戶內海藝術跳島

瀨戶內海位於日本本州、四國和九州之間的海域，而瀨戶內國際藝術祭(Setouchi Triennale)是以瀨戶內海島嶼群為舞台所舉辦的國際藝術節，每三年舉辦一次，首次舉辦在2010年，2016已是第三屆，共分為春、夏、秋三個季進行，每季展期約一個月左右，展覽場地主要散佈在七個島嶼(直島、小豆島、犬島、女木島、男木島、豊島和大島)和高松港及宇野港，另外有春季和秋季限定的展場，大部分的展品，在藝術祭後仍會長期留在島上，所以即使不在藝術祭期間前往，也有機會欣賞散佈各處的作品。

五月，春暖花開，一個適合旅行的季節，我們拎著小行李，踩著輕鬆步伐，前往高松港搭乘渡輪，跳島，就此展開，興奮又期待。

豐島美術館 建築師西澤立衛與藝術家內藤禮合作的美術館，位於豐島小山丘上，可以眺望瀨戶內海，一旁則是傳統的梯田景緻。我們搭乘島嶼小巴，從家浦港出發，行經一段山路，在美術館附近下車，距離入口還有一小段路，而這小小一段路早已讓我心神蕩漾。現在仍清楚地記得，一下車，大家溜煙地往大海飛奔而去，恣意地在藍天下舒展嬉戲，經過一片樹林，走過樹影小徑，來到美術館.....

震撼、驚奇、驚喜，每分每秒都在變化的神奇作品！純白的美術館，沒有一根柱子，空無一物，但是它幾乎擁有了大自然的的一切，陽光、空氣、水、風、藍天、綠樹、蟲鳴鳥叫，簡單卻豐富，光腳踩踏在純白的水泥地上，閃躲著地上冒出的水珠，興奮、雀躍。走路之間，或停、或坐、或臥，選個角落，靜下心，可以感受到微風、光影、水流，甚至時間的流動，好安靜好美妙的片刻。

帶著滿滿的感動離開，心想，如果是雨天，它會是甚麼光景？如果是秋天，它又會是怎樣的樣貌？如果有星星的夜晚呢.....

貝尼斯美術館 Benesse House

一個可以讓我們念很久很久的飯店。為了住 Benesse Oval，傳說中的夢幻小宇宙，早早



【美的力量】「無極之美」作為這段旅程的最後一個行程是再適合不過的了。回到陸地上，我們直奔亞洲大學，現代美術館的「趙無極回顧展」！這是我第一次這麼近距離的接近「趙無極」，從簡介中得知他「專擅融合東方藝術精髓，其作品中蘊含的美學，是連結西方抽象藝術及東方道家思維與冥想精神的最佳詮釋」。他的用色大膽令我著迷，而在大幅連屏作品上的呈現，從線條到塊面，從濃淡到厚薄的配置與處理，也都在刺激著我連結對現代書法的學習。看到大師專注的眼神，每個人的眼中都彷彿燃燒起創作的小火苗，我相信透過展覽與大師交流，轉化「美力」為我們的生命中注入更多的養份。

人生最美的風景，不外乎有一群志同道合的朋友，一起冒險，一起探索，一起學習，一起享受。謝謝書會，讓書法走進我的生命，也因此愈發精彩與豐富，每次一提起筆墨，我都這樣深深的感謝著。



楊瑞蓉

半年前就預定。Oval位於整個建築的最頂端，進出要搭乘專屬的山頂覽車，六個房間環繞著橢圓空間，隱密且獨特，我們吹著風、享受陽光、遠眺著瀨戶內海、隨意探索光影變化，無拘無束，無限想像，彷彿整座山頭都是我們的，有如置身在大型現代藝術作品中。而我們用餐地點在另一區 Benesse Park，這區更像是一個開放的美術館，走道、長廊處處有巧思、有驚喜，來來回回走了好幾回，每次都有不同的發現。戶外草坪上有大型雕塑，令人歡喜、駐足逗留。往海邊散步，就會看到令人開心的草間婆婆黃色大南瓜。餐廳內，一大片的藍，一大片的橘，不只是牆面，而是藝術家作品。原來，藝術可以很輕鬆，藝術可以很生活。

Benesse House 是由安藤忠雄設計打造的大型藝術空間，以「人與自然、建築、藝術融合共生」的概念為基礎，將美術館與飯店結合為一體，共分為「Museum」、「Oval」、「Park」和「Beach」等四大主題。住在貝尼斯，有個專屬可隨意進出的美術館，是奢華，可隨時與藝術不期而遇，是幸福。

本村家計畫 Art House Project 家計畫是改建直島獨特的古民屋或寺廟神社，建築師與藝術家合作，將空屋修復並創作成藝術作品，集中在東半部本村地區，從1998年開始，目前已有七棟對外公開。本村放棄，輕鬆又有趣，買了套票，拿著地圖，只需按圖索驥，就可以輕鬆尋訪藝術。有點像闖關遊戲，每造訪一個點，關主就會蓋個章，很有樂趣也有成就感。藝術之於我們這些門外漢，不需多言語解釋，我們依然樂在其中。

家計畫中，印象最深刻的是山本博司設計的「護玉神社」，以玻璃階梯連接正殿與地底石室，原來地底下也有一段玻璃階梯，光線因此穿透到地底，傳統的神社加上現代的玻璃，很衝突但似乎也不突兀，從暗黑地底石室轉身往回走，剎那間，那一線光，一線海天，驚艷，令人難忘。

本村的藝術不侷限在古民屋裡，外頭街道、咖啡屋、民家庭園、牆面、暖爐、門牌，處處有藝術，常常有驚喜，很適合慢慢遊。而直島儼然就是個美術館之島，從貝尼斯出發，李禹煥美術館、地中美術館、到本村家計畫，館內幾乎不拍照，反而更能從容用心體會，走了一天，有趣、豐盛、滿足。



### 鏡花水月，紐約大都會博物館

37天內搭乘7趟的飛機，由阿拉斯加到拉斯維加斯，舊金山到紐約，披星戴月最後總算在紐約停了下來，待了10天左右。此行到紐約除了探望在紐約的姐姐外，就是見多年未見的大學同學。其中一位同學，惠玲，到美國求學後便在那發展了。平常每次到紐約，大都會博物館是我必定朝聖的景點之一，後來得知她在那上班，那更是非去不可了。

因為在東岸的同學甚多，大家又很難湊在同一時間見面，我只好一一拜訪，也因此看美術館的時間擠壓到只剩一天。當天早上我先到 MOMA(現代美術館)參觀，結束時已經過中午了，之後便匆匆趕到大都會。到了之後給惠玲打了電話，沒多久，她便人群中冒了出來。惠玲在亞洲部門上班，負責館藏的部份。她和收票員打了一聲招呼，我們便直接到鏡花水月的展場。

原本對服裝展示沒太大的興趣，但經過惠玲一一解說，也透露一些幕後佈展的小插曲，頓時也領悟到能在全世界首屈一指的博物館展覽，必定是一流的展出。鏡花水月展出的服裝是世界知名品牌在過去曾經以中國文化為元素或養分而設計出的服裝。這些品牌包括了 Dior, Valentino, YSL, Chanel..... 這展覽之所以引起我的興趣主要是在於中國美學如何激發這些頂級設計師並使之將東方的元素融入他的設計且成為當代時尚的服裝。

中西的對話始於絲綢之路的貿易活絡，中國的絲綢受歡迎的程度曾讓羅馬帝國的議員一度發文禁止穿著絲綢製的衣服。因為絲綢不只讓他們的黃金大量外流，他們也認為穿絲綢製的衣服是不道德的。之後在文藝復興



### 無物的陪伴與等待

黃秀專

丁酉隨秦細邊境叢林僧，結夏於眉宏頌三句，初識南傳原始佛教，旋復訪漢傳佛教聖地山西，觀看南北傳佛教。南傳叢林僧是原始佛教餘緒，至今嚴守佛陀訂下227條比丘戒律，依然三衣一鉢的每日赤腳托鉢為生，不持金錢是與北傳最大的差異。[Sattis not satiy] 是阿姜查在其(Upanokkate peae)中提及金錢對於修行的阻礙，他認為僧人持有金錢是可恥的。畢竟[Sattis satiy]。

五月被詢問到泰國短期出家否，未思慮隨緣應允。暑假動身前往曼谷，再轉機經過到眉宏頌的Dhamarati。行前因忙於宜蘭策展事務而未研讀相關資料；隨順因緣而走是一直以來「先行後識」的行為模式。此次有九名比丘在此結夏，短期出家眾有來自馬來西亞的三位沙彌，與來自哈爾濱女子是此次雨安居的兩名美琪。

美琪被分派安住處於雨林稻米梯田旁淺坪，無水電的各自獨立竹編茅棚，對岸遠處約有四戶人家，第四天中國美琪離開後，僅剩自己一人獨處於離兒童院十分鐘、距結夏十五分鐘路程的雨林裡。早課於凌晨三點一刻開始，五點三刻結束，僧人分兩組入城市與村莊托鉢，晚課結束是晚間八點一刻；因禪堂旁山洞開挖吵雜，早餐後至晚課之間空白，結夏僧眾們各自於茅棚中用功。

「獨處」難得。首考驗是天已全暗下，於晚課後提著燈籠獨自一人走向茅棚，稍事整理後即睡下，觀看著內在的安穩，居然沒有以往的驚懼；隔日凌晨兩點三刻起床簡單整理，再提著燈籠沿田埂路，篤定平靜的走向禪堂，除了森林夜裡蟲鳴、水流聲就是自己的呼吸聲。沒有驚恐！原來，驚恐來自「心」的作用與想像：一切唯心造！千里之外修習2015在都蘭無法單獨駐村的功課。

阿姜查叢林僧，著重生活中行住坐臥都是修行，闡述的是「當下即是」的教義。結夏期間，僧

初期，馬可波羅的傳奇故事更引起西方人對中國的興趣。海上貿易頻繁造成中國大量輸出香料，茶葉，布料以及瓷器等。乃至近代如中國書法，水墨及當代藝術在國際舞台大放異彩等。

此次的展覽，館方向北京故宮借了許多青花瓷器，珠寶甚至龍袍和他們的服裝並列展出相互呼應。

除此之外，中國電影中的服飾也在此次展覽中扮演重要的角色。如電影阮玲玉中的服飾。也因此，他們除了在展場播放影片段外也請了導演王家衛做為他們的藝術指導。藝術品、電影影像以及服裝設計並陳，闡釋了創意的過程如何轉化並大量減少複雜的原有涵義而只剩下圖案符號。

兩位參展的藝術家，D.Hockey 和 B.Matton，並不以專研中國書法和水墨畫來完成他們的目標，他們利用這些元素解決特定的困難挑戰並實現他們的藝術視覺效果。本展覽假藉中國的意象而非大量無目的的複製，中國的原型只是個出發點，進而重新詮釋並激發無限的創意；顯示出藝術是如何輕鬆的跨越時空和文化語言的界限達到它所要表現的目的。這次展出的所有作品透露了一個最深層的事實，那就是中國悠久及多元的文化傳統供給給藝術家們於創作及延續的豐富資源。

(資料來源：China Through the Looking Glass - Fashion, Film, Art)

侶經允許可外出拜訪他處森林道場，參訪需登山穿越熱帶雨林，溯溪甚或路甚損毀或溪流湍急則要高繞，攀岩，做關生命，故過程須極度專注，一種既放鬆又高度集中的開放式專注，屬修行一部份的動禪。因緣得以隨僧團參訪，行進中須更專注不言語的觀察自己的「心」，精微的更能洞察一起心動念一與當下反應的「果」。「心」處於每個當下是有正念，也是降伏此心的「法」，於心觀心而住，是練習與僧團更是考驗。夜來臨，僧團掛單於。龍波簡單寺院中；美琪須與僧團隔離，遂被安排於未完成夯土，只有屋頂的未來禪堂中過夜。再次考驗單獨在蟲叫、水聲，完全點黑森林裡；驚恐番蚊帳內打坐及添柴燒開水，夜裡不斷審視自己的「心」，未能當下隨緣接受，因感猜疑讓「心」無法安住。

雨季的熱帶雨林，雷雨閃電是常事，白天見清澈溪水漸漸黃濁上漲，便知上游大雨；若是夜裡；簡單茅棚立足於溪水上，閃電響雷直落下如臨於頂上，黑暗中，以為安頓了心，再向內悉探，原來隱隱理於深處的一動一，是來自於久遠的習性反應。有一種欣喜；是聽見以往大腦思考下自我想像的「安定」；驚懼其實存在著，只有真誠面對才能見著。

解十戒受持五戒離開Dhamarati，經受合至山西太原，有一種恍惚：今日身處車水高樓；昨日安在？是真，是幻？接受當下！是真實！是原始佛教過渡到漢傳宗派的佛教聖地；丁酉隨阿蘭若比丘雨安居的桃花源，確確實實存在著；明白道不遠求，法常在此心中，最後的揀選終將帶向自己的指引；覓真心只是過程，行至「覓真心」可用，緣起性空，隨順自然法則，皈依於最初「本來面目」。一切，無物的陪伴和等待，我與自己！



1 雨安居(巴利語：Vasava)原意即雨，也稱結夏安居，夏安居，坐夏，坐夏安居，安居，是印度在雨季三個月期間，出家人集結一起修行的制度，期間僧侶不允許隨意外出，僧團成員分居於整齊附近的寮房比丘，以及森林中獨居的阿蘭若比丘，各自修行，安居時，僧團成員聚會在一起講經，糾正彼此的行為，分享修心得，僧團限定僧侶活動範圍，稱為結界。

2 Dhamaarti Foundation 是由水覺比丘受新、馬僧啟捐贈成立，設立了收容2名孩童的兒童院，與僧團相依持，基金會兒童院建築於原為森林裡的稻米梯田，其圓弧與前方土丘，風格與法國科比意設計的現代建築相近，四方山林環繞著，孩童們於課餘種植稻米蔬果。

3 龍波在泰國須經佛教團體認證，有修行年紀大比丘稱之；也帶有可敬父親的意思。