



### 雞鳴福報賀新春

丁酉年「雞鳴福報」主題性揮毫，書寫時你筆我一畫，既改變秩序，也改變原有的空間位置及大小關係，將不同區塊的紅紙黑字拼貼在一塊白色宣紙上，獨特性與包容性讓這次揮毫沈浸在活潑、融洽多元變化的現代氛圍裏，大家喜氣洋洋，享受書寫的樂趣，也藉此祝福大家新年愉快，雞年事事順利！



第五屆新任理事與工作人員合影

### 第五屆新任理事名單

本會已於2017年3月9日完成第五屆理事改選，今公佈新任名單如左

榮譽理事長	黃友三	顧問	黃友三
理事長	黃友三	副理事長	林倩華
常務理事	陳煖慧	常務理事	張慧玲
理事	謝葆真	理事	陳姿妤
監事	郭素珠	監事	傅登瑩
候補理事	郭素珠	候補理事	葉素美
候補監事	郭素珠	候補監事	趙曼華
秘書長	方炎森	評議委員	張家聲
會計	楊瑞蓉	評議委員	齊海娟
		評議委員	湯以德
		評議委員	賴麗雲
		評議委員	陳仁富
		評議委員	周淑藝

第四屆理事長黃碧惠(左) 榮譽理事長黃一鳴(中) 第五屆理事長林倩華(右)

### 雞鳴福報賀新春

「紅」豆啄餘鸚鵡粒，「碧」梧棲老鳳凰枝，珠簾繡柱圍「黃」鶴，錦繡牙樁起「白」鷗，一臥滄江驚歲晚，幾回「青」瑣點朝班，波瀾孤米沉雲「黑」，露冷蓮房壓「粉紅」，昆吾劍自遠遊，「紫」閣峰陰入漢殿，西望瑤池降玉母，東來「紫」氣滿函關，「綠」筆昔曾干氣象，「白」頭吟望苦低垂，直北關山「金」鼓震，征西車馬羽書馳，千家山郭靜朝暉，日日江樓坐「翠」微，佳人拾「翠」春相問，仙侶同舟晚更移，同學少年多不賤，「五」陵裘馬自輕肥，

### 彩色的秋興

「紅」豆啄餘鸚鵡粒，「碧」梧棲老鳳凰枝，珠簾繡柱圍「黃」鶴，錦繡牙樁起「白」鷗，一臥滄江驚歲晚，幾回「青」瑣點朝班，波瀾孤米沉雲「黑」，露冷蓮房壓「粉紅」，昆吾劍自遠遊，「紫」閣峰陰入漢殿，西望瑤池降玉母，東來「紫」氣滿函關，「綠」筆昔曾干氣象，「白」頭吟望苦低垂，直北關山「金」鼓震，征西車馬羽書馳，千家山郭靜朝暉，日日江樓坐「翠」微，佳人拾「翠」春相問，仙侶同舟晚更移，同學少年多不賤，「五」陵裘馬自輕肥，

### 感性的秋興

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森，白雲蕭瑟殘陽月，白帝城高急暮砧，寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧，夔府孤城落日斜，每依北斗望京華，聞道長安似弈棋，百年世事勝悲，王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時，魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思，一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班，回看白帝城猶在，秦中自古帝王州，關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁，佳人拾翠春相問，仙侶同舟晚更移，綵筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂，

### 素人解詩——我讀杜甫秋興八首(下)

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森，白雲蕭瑟殘陽月，白帝城高急暮砧，寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧，夔府孤城落日斜，每依北斗望京華，聞道長安似弈棋，百年世事勝悲，王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時，魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思，一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班，回看白帝城猶在，秦中自古帝王州，關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁，佳人拾翠春相問，仙侶同舟晚更移，綵筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂。

### 一趟「藝術之旅」探討西方藝術裏的東方元素(中2)

蘇拉吉的繪畫風格，雖然類似但稱不上是抽象表現主義派的畫家，然而他是以即興風格呈現潛意識的無形式藝術(Intuitive Art)，算是在這個派別裏最有創造力的畫家之一。他不用畫筆創作而用不同大小的扁平的刷子和刮刀，創作出來的線條可算是瀟灑和理性的而且缺乏一種飄逸感。但他的幾筆剛強與敦厚粗獷有力的筆觸中，更能簡單地展現出一種原始樸實但俱有說服力而不造作的動感。在這一幅畫裏，彷彿看到一個像建築物的一層一層堆積出來的架構由簡入繁，根深蒂結的紫根，平穩危立不動的比喻作品的永恆性和具有一個不可搖動的地位。在一些作品裏，他習慣用純白來打底。

### 動物(海、陸、空)的秋興

聽「猿」實下三聲淚，奉使虛隨八月槎，信宿漁人還泛泛，清秋「燕子」故飛飛，同學少年多不賤，五陵裘「馬」自輕肥，直北關山金鼓震，征西車「馬」羽書馳，「魚」一龍「寂寞秋江冷，故國平居有所思，雲移「雉」尾開宮扇，日繞「龍」麟識聖顏，珠簾繡柱圍黃「鶴」，錦繡牙樁起白「鷗」，織女機絲虛夜月，石「鯨」鱗甲動秋風，關塞極天惟「鳥」道，江湖滿地一漁翁，紅豆啄餘「鸚鵡」粒，碧梧棲老「鳳凰」枝，綵筆昔曾干氣「象」，白頭吟望苦低垂。

### 無伴奏V黃舜星個展

展覽時間 2017/03/04(六)-03/25(六)  
 展覽地點 大趨勢畫廊(台北市承德路三段209-1號)  
 營業時間 週三~週六 1:00-6:00 pm  
 歡迎蒞臨參觀!

### 唯美的秋興

每一場景，都讓人有吟嘯、下載的衝動，楓林玉露，山峽蕭森；波瀾兼天，風雲接地。孤城落日，北斗京華；畫香香爐，山城粉堞；石上藤蘿月，洲前蘆花。山郭朝暉，江樓翠閣；漁人泛泛，燕子飛飛。關山金鼓震，車馬羽書馳。秋江冷，故國思。宮闕對南山，金華雲漢間；雉尾宮扇，青瑣朝班。花芳夾城，芙蓉小苑；珠簾繡柱黃鶴，錦繡牙樁白鷗。昆明池水，武帝旌旗；織女機絲，石鯨鱗甲；波瀾孤米沉雲黑，露冷蓮房壓粉紅。關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁。昆吾劍自遠遊，紫閣峰陰；紅豆啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。佳人拾翠，仙侶同舟；綵筆干氣象，白頭吟望苦低垂。

### 蘇拉吉的繪畫風格

蘇拉吉的繪畫風格，雖然類似但稱不上是抽象表現主義派的畫家，然而他是以即興風格呈現潛意識的無形式藝術(Intuitive Art)，算是在這個派別裏最有創造力的畫家之一。他不用畫筆創作而用不同大小的扁平的刷子和刮刀，創作出來的線條可算是瀟灑和理性的而且缺乏一種飄逸感。但他的幾筆剛強與敦厚粗獷有力的筆觸中，更能簡單地展現出一種原始樸實但俱有說服力而不造作的動感。在這一幅畫裏，彷彿看到一個像建築物的一層一層堆積出來的架構由簡入繁，根深蒂結的紫根，平穩危立不動的比喻作品的永恆性和具有一個不可搖動的地位。在一些作品裏，他習慣用純白來打底。

### 展覽訊息

蘇拉吉的畫大都是無題，加上完成日期、作品尺寸等資料，就此命題。這次展出的作品5月23日，1953年。(未完待續)