



雲岡石窟之行是一場光影嬉戲。 黃碧惠攝

光影嬉戲 雲岡石窟

黃碧惠

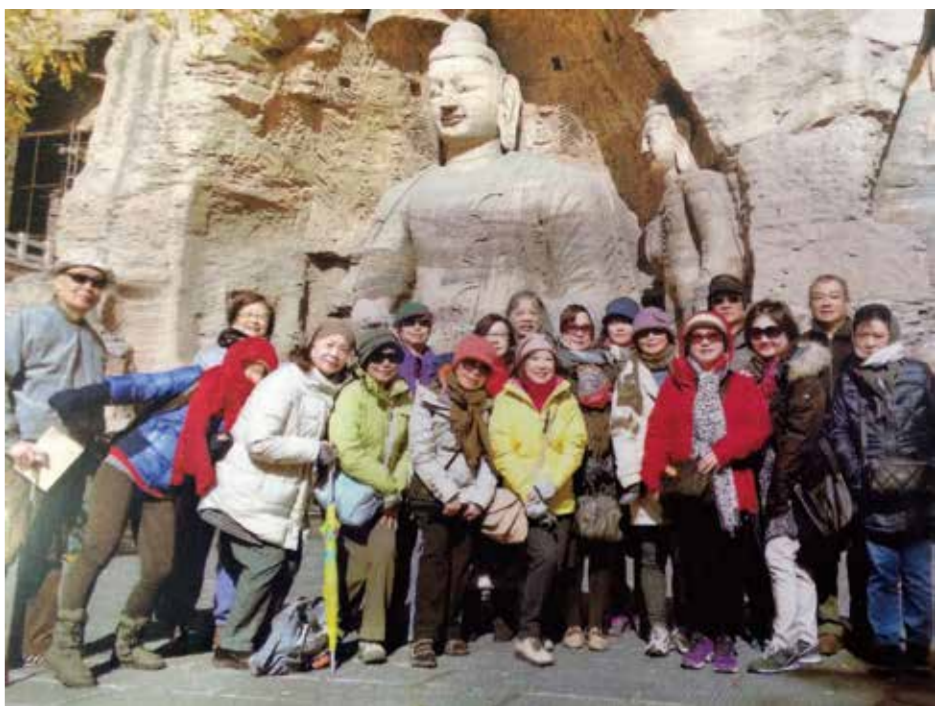
雲岡石窟依山開鑿，始於北魏文成帝，東西綿延一公里，氣勢恢弘，在16到20窟佛像中有形體雄偉高大，莊嚴肅穆；有面相豐圓寬肩，結跏趺坐；有相貌清秀，表情祥和恬靜，各具神采。那雕刻、色彩、構圖，讓人駐足，想像著生命存逝中的過往與自然榮枯整體環境的交融與奧義。

就在相機取代畫筆的同時，那光影單純、透明、凝虛、抽象、簡化的影像竟在某種繪畫的可能，似抽象藝術，又以水墨渲染，不只是色塊堆疊組合，也不是線條交構，是物象與光影的互補，虛實疏密，黑白相生，剛柔相推，方圓相成，這不是書法水墨的妙道嗎？

- 第二天 2-1 雲崗大合照 2-2 應縣木塔
- 第三天 3-1 原起寺 3-2 大雲院壁畫 3-3 大雲院山景
- 第四天 4-1 青蓮寺千年銀杏 4-2 母子柏 4-3 王莽嶺山景
- 第五天 5-1 絕壁長廊 5-2 郭亮村
- 第六天 6 太行峽谷
- 第七天 7 平遙古城



3-2	2-2	2-1
	3-1	
5-2	5-1	3-3
7	6	4-3
		4-2
		4-1



第三天
 從太原平順到「原起寺」車程約三小時，大巴司機未曾來此，所以一直問路，車子駛到山上小村落，因路太狹窄大巴去不了，我們只好步行穿過小村莊，正是中午太陽高照，溫暖的初冬，明媚景色。又有熱鬧的集市有賣吃的、穿的、日常所用民生物品及兒童玩具，應有盡有。
 我們走大約三十分，喘喘的到原起寺山門，寺門卻鎖著。但門上粘著一張紙有電話，若要進寺請撥電話，經過半小時出現一位弱弱小臉黑皮膚的阿婆來開寺門，說她回家吃中餐很抱歉，讓我們久等了！我問阿婆，我可敲鐘否？阿婆：好，我即禮佛三拜，先發願天下合樂，無兵災，敲一次鐘，第二願一切眾生皆皈依三寶，第三願漢光書會旅遊平安。敲三次鐘聲，響徹雲霄。
 大雲院在順縣城西北23公里，僻靜幽深，人煙稀少。大巴士開到很小的路徑，也可以說無路可行，小村

第六天
 第六天行程重點點林州太行山大峽谷，境內斷崖高

這次旅程共行二千多公里，走過太原、大同、平順、高平、陵川、晉城、新鄉、林州、長治、平遙古城的地理景觀，也回到一千五百年以降的石窟，還有千年的壁畫及木塔建築；是我們漢光書會一次涵蓋歷史、地理景觀、人文藝術的深度旅遊。

太行山·雲岡之旅
 10/26 11/2
 陳春芳 紀錄 黃一鳴 補述



第四天
 第四天重頭行程王莽嶺，王莽嶺風景區由高低錯落的五十多個山嶺組成，是太行山風光幽美典型代表，駐足山頂太行雄姿盡收眼底。相傳西漢，王莽追趕劉秀到此安營紮寨。又因其險峰幻疊，雲海浩翰，瞬息萬變被稱為「雲山幻影」。午餐後經掛壁公路從王莽嶺開車約15公里抵達錫崖溝，然而這15公里幾乎成為難以跨越的天塹。60年代終於鑿出一條長達7500公尺的掛壁公路。這是人與大自然抗爭的英雄悲歌，可稱為當代愚公，人間奇蹟。從掛壁公路到錫崖溝，我們不只是觀看險峻峻嶺的風采，更重要的是體會了錫崖溝人頑強不屈、艱苦拼搏、奮發圖強的精神。

第七天
 第七天遊平遙古城，其城建於明洪武三年，現存有六座城門、四座角樓。其中南城有損壞，其它都完好。我們參觀了日昇昌票號，它是中國第一家私人的金融機構，其分號遍布全國大、中城市。平遙城內是商埠重鎮，東大街、西大街、南大街是明清以來商集散地。如今受高科技所賜，餐廳冷氣一排排，商店音效喧囂，叫賣。霓虹燈閃著不停。古街上電瓶車、機車、腳踏車亂闖，行人都要眼明腳快閃車子。已經很難憶及當時的古城風貌。用午餐之後有二小時可逛街，商店所賣物皆大同小異，我買一支竹製雕刻「朱子家訓」和一個開章刻著「養生」。

第八天
 第八天，早上來到中國醋醋第一坊——山西醋文化園。隨著解說員了解到，老陳醋創立於明洪武元年（1368年）之美和居發展而來。素有天下第一醋之盛譽。以色、香、醇、濃、酸五大特徵，我們品嚐多樣醋料理品，也飲醋。從五年醋、八年醋等，結果大夥當然又是一箱一箱的帶回台北，自用送禮兩相宜囉。
 最後景點：雙塔寺，名創建於三晉時代，此寶塔梵殿雄偉無比，碑碣林立，正好有人拓碑真想多看一下，但時間不允許。我只好跟著歸隊。雙塔寺的山下，是太原市盛名服飾大批發集中地，全國人皆來此批貨。大卡車、小卡車、人力車、機車、腳踏車、行人忙搶道，亂成一團，寸步難行。我們大巴司機非常有修養，在混亂中不發一言，容忍他人窺位在前，臉無怒色還保持微笑。導遊小靳當機立斷，下車指揮交通，理出頭緒順利上路時大家鼓掌叫好！
 行程中家感謝炎森、慧玲夫婦的愛心，為減輕我們因水土不服，身體不適而提供適當的藥品，才能在欣賞稀有景色、風光時心情始終怡悅，不覺得疲累。

草間彌生之夢我所夢

謝葆真

「哇！這老太太好厲害！」這是我踏進國美館對草間彌生的第一個感覺！以往在台灣或世界許多地方都可看到點點南瓜，也不知這南瓜為何如此有名，到處都有。七月四日是我中女中畢業35週年的重聚。活動結束後，心想仍有時間，因此趁間參觀了這位大師在台中的展覽。草間彌生從小就夾在父母不和睦的婚姻中，母親是個偏執又強勢的女人，完全不能理解女兒對藝術的愛好與天分對她的未來有何好處。草間彌生在此種束縛中，覺得無法呼吸，一心一意只想逃離，逃到國外去發展。
 她在20歲時就獲得了日本創作大獎第二名，但母親也並未因此支持她，這也促使她決定遠渡重洋取經。在紐約時，困難的生活並未削減她的創作，相反的，繪畫一如在日本時，成為她的救贖，堅持創作。在此情況下，她創作了巨幅的「無限的網」。

她曾經說過：有一天我看著紅色桌布的花案，等我抬起頭時，我看到同樣的紅花園案滿佈在天花板，窗戶和牆壁上，最後瀰漫了整個房間，我的身體，整個宇宙。我感覺我好像開始自我消融，在無限的時間和絕對的空間裡旋轉著，直到我被消滅成為虛無。……這是她「自我消融」的概念形成，也就是成就她「消融之屋」的來源。這種在自然昇華為視覺暫留或後像的效果，卻是這位偉大的藝術家創作的靈感來源。「消融之屋」的概念甚至發展至（我在這裡，但甚麼也不是）以及（無限鏡屋）。

當日看展快到結尾時，見到好多人排隊要看個作品，只見每個人進去一間小屋子，不到幾分鐘就出來了。好奇心驅使，也決定加入了排隊行列，輪到我進去後，我整個人被眼前的景象給震住了，此時的我对這位前輩藝術家不得不豎起大拇指。這就是（無限鏡屋），也是眾多作品中讓我印象最深刻的一件。小小的房間裡，四面及上下皆裝上鏡子，她利用相對面的鏡子互相反射的效果呈現了無限的空間。但重點是這一間陰暗的小房間唯有的光線是來自那五顏六色大小不同的小燈泡。大小燈泡造成視覺上遠近的效果，並在接近視線高度的地方分散開來，這種效果既像水中倒影，也像星星帶下的銀河劃過你的眼前，加上鏡子互相反射便成了浩瀚無邊的宇宙。
 在回家的高鐵上，腦中不斷的出現（無限鏡屋）的景象並思考著草間彌生，這位天生的藝術家，儘管家人不支持，環境的困苦，也都不能阻礙她往創作之途前進。日常隨手捻來事物都是創作的靈感。（夢我所夢）是支撐她在藝術上努力的信念，而這樣對藝術的熱愛與堅持正是她成為偉大之藝術家的最大能量。



點點心情

楊瑞蓉

相約早早看點點去，忘了約定身上帶個點點，結束出來下了雨，瞬間衣服上有了點點，地上有了點點，車窗上有了點點，撐開小傘也是點點！點點時而令人傷感、時而開心、時而挫折、時而害怕、時而興奮！一個令人感動的展覽，草間彌生夢我所夢。