

二月創意美食烹飪比賽



當書法的形式除了筆法、結體、章法之外，從遠距離欣賞現代書藝，書法的墨塊、線條、從宣紙上躍起幻化為活靈活現的圖像，強勁有力，動感十足。不得不讓我有與音樂、建築、色彩、美食的聯想，並試著發掘更多全新的事物，就像所有藝術創作一樣，齊聚一堂，無所不用其極的介紹其精心烹飪的佳餚，有的強調調味的絕倫，有的重視視覺的饕餮，應有盡有，很是熱鬧，歡笑滿人間。夫子一鳴先生的二〇一五氣韻磅礴，由線條、墨塊、留白、色彩的堆疊宛如一幅當代藝術畫作。同學們語不驚人死不休又加添醋的菜品令人莞爾，有萬點莫敵（烤麩），步步糕陸（蘿蔔糕），一路長紅（紫糯米），生生不息（豬的生腸），綠映紅（蔬果色彩的層次），大融合（多種蔬菜的混搭），羊得意（羊肉北非菜），虎口餘生（刈包）……約二時正投票結束計票開始，聲音嘹亮的慧玲是最佳唱票員，在一陣陣哀怨、驚歎、歡呼聲中勝者出。

令我驚訝的，近年來日本料理成了台灣人愛好的食物，走在街上處處可見日本拉麵店及日式餐廳。便利商店也販賣著各式各樣的關東煮，還有街上小吃攤的婆婆們親手所做的豆皮壽司、太卷壽司、海苔壽司、花壽司。

得知中華漢光書道學會要舉辦創意美食烹飪比賽，我心裡想的是：男女老少都喜歡的料理是甚麼呢？於是我做的是簡單又具有創意的日本料理「手卷壽司」。

在家中，媽媽和家人說要準備好吃的東西，結果卻是最簡單的手卷壽司。所以手卷壽司又有一個名字叫「偷工壽司」。



前坐右六：王福林館長 前坐右七：黃一鳴榮譽理事長 前坐右八：海中天餐廳董事長黃家輝先生 前坐右九：黃友三顧問
前坐右二：黃碧惠理事長 前坐右三：黃智陽教授 前坐右四：葉竹盛教授 前坐右五：黃海鳴教授
(圖一、二、三、四、五) 展場之一：翠亨藝廊 (圖十四) 展場之二：西文化藝廊 (圖六、七、八、九、十、十一) 開幕致詞 (圖十二、十三) 開幕合照

在日本，家庭中只要有喜事、生日會、入學、畢業或是特別的日子都會做手卷壽司來慶祝，所以媽媽如果宣佈「今晚要吃手卷壽司」的話，家族全員不會反對。

烹飪時將海苔切成兩半。並將準備好的食材放在桌上，特別是壽司飯要是溫的，要吃之前將海苔放在手上，將壽司飯平放，再加上一些芥末或是美乃滋，然後將生魚片、各種青菜放上後捲起來即可食用。要注意一點就是不能包太多食材，不然海苔容易破掉。細細品嚐各種食材的風味，簡單又美味，即是手卷壽司特色。

三月宜蘭一日遊

本會於三月舉辦會員聯誼活動，行程為羅東林場、宜蘭幾米公園等：一日遊 (秘書處)



五人展經老師團點後，原不很熟識的五人，於最短時間內啟動，卻在第一時間即設定要有集創作品呈現。屬性不同又各具獨立(強烈)性格的五人，要取得協調與融合將會有一定難度。

集創從可識性文字書寫的金剛經與鑿寶子，到時間的線性輸出，甚或是邀請卡五人牽手壁上掛底圖，都是五人從甲午過渡乙未，於有意無意間完成。

從個人案頭書寫到大型布匹的鋪地書就，皆著眼於空間時間的巧思挪移與安排。集創在不設限中貴在真誠，即便眾多，只要純粹，定能成事。大型創作時，當立身於載體之上的那個靈那，「我立於自身之中」。(王冬齡語)浮現的深深的感動不在於創作的本身：箇中滋味要各自嚐。

五人展幕已落下，願大家，各自不同各自保有。悠游於書空中慢移。



征服與震撼

因著二〇〇八年在華山藝文園區巧遇漢光書畫大展之緣，我加入了漢光的行列，那次展場的氛圍震撼了我。當時，我不懂，也不太注意，更不在乎字寫得怎麼樣，而是完全沉迷在那條條透著光影，映著多層次墨色，人、影、虛、實輪現，且迴盪不止的布幔陣容中。各位學長、學姊的作品征服了展場空間，而整個空間征服了我。

「東」、「西」沒有「〇」、「X」展·花絮
月下獨酌，對影成三人的裝置創作，那銀線與黑影線的草書線條，構成一齣舞台劇，一群舞者的曼妙舞姿讓人不自覺的正看、側看、左觀、右賞起來。

參與此次「書空慢移五人展」，其實我內心一直是志忘的，手上的作品無幾，甲午年又全讓親愛的家人幾件大事給填滿，實無法用瑣碎的時間交出可展示的作品。

環顧展場，想著一起歷經奮鬥的四位夥伴，凝視伴件躍然紙上、布上的線條、墨塊，我突然覺得每張薄薄宣紙都是一本厚厚的書冊，每本書冊都蘊涵了前人的智慧，烙印著書空的慢移，更記錄著老師不遺餘力的教導，也有著個人努力的軌跡，請大家來閱讀。

前年在一個便捷運的下午接到黃老師要我參加五人展的電話，當下腦袋的反應是想拒絕，但隨即回頭轉向給自己一個機會就答應了。在時間的逼近中身體潛在的反應出現了症狀，以為自己沒那麼緊張的，但是身體還是忠實的反應了，一直到作品送後，才解除胃痛的現象。

此次五人展，收穫最多的可能就是秀專最常對我說的一句話就是：誰說一定要這樣。這句話對我如醍醐灌頂，打開了我心中的枷鎖。在合作的過程中，雖然偶而有異議，但因為共識要完成目標，大家很快就磨合起來，這是集創給與大家最可貴的經驗。過去這一年中，我個人的成長就像我的心中所表現的內涵：打破字形，打破軸線，跳出內心的框架，放下我執，期待更上一層樓。

追那個青澀的夢
自論是在追尋青澀的夢，當時的夢只是寫字而已。夢想，是不真實的，有想法但沒有目標，在前進但無方向。故決定展出，也是因無意間形成較明顯的風格，筆端的運動也有更靈巧的控筆之時。但這也只有兩年的時間而已。自我衡量，隨便翻閱前輩所遺墨跡，那種筆隨心轉、意到筆成，像我們背誦熟稔的詩詞那樣，不假思索，隨口而筆。如此境界，何以致之？耳邊，想起：大量的寫。是老師的聲音。

