漢光書道 傳統・創新
中華漢光書道學會會訊 會址：10374 台北市重慶北路三段76號7樓之一 電話：(02)2596-7080
Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association www.chhg.com.tw 2014年7月發行

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北第5769號
免貼郵票
無法投遞時免退回

《碑・帖・映象》展後感言

黃一鳴

蘇州白牆黑瓦建築在我腦海裡有著深刻的印象，它與我熱愛書法中，由白到黑中敘述自然界萬事萬物有著很直接的關連。

蘇州博物館這座由貝聿銘設計的建築物，在簡潔中蘊含著中國哲理中的關聯。它與羅浮宮金字塔造型同樣處處有著三角形的造結構：屋頂中彷彿就如「人」字結構擴充的形型，隱喻著以人為本的精神。

當蘇州博物館邀請我展出時，讓迴盪在我記憶深刻中拉回了現實，那就是我如何在這樣深刻的可能用中國最傳統元素，又能做出與國際接軌的思維下，我從傳統書法的碑、帖元素在這樣的思維下，我從傳統書法的碑、帖、映象》的作品就是擴大解釋所做的創作。《碑・帖・映象》的作品就是

我們都知道歷經長時間的傳承下，書法已然是將中國人以及佛家禪學中最重要的儒家思想，道家思想，以及佛家禪學中最重要的儒家思想，道家思想，在內核中，它從中庸的平正裏經過不斷的變革修正成為既大又廣的文化載體。

從雄渾、樸拙、典雅、秀麗中如何在書法線條中流露出最精華的特質，不需藉助可識文字下做出特質及傳遞時代性的作品，下做出特質及傳遞時朝向更開放而自由的表現發展的重點。如何書法中的傳統可識文字抽取、轉化為抽象水墨語彙：從可感的人、事、物中作出的非具象表現，但它卻是在具象（可感悟）基礎中增添更多面向（從有意識、無意識到潛意識）、從書法筆觸接引到抽象藝術的探究與延伸。讓書法與水墨結合，讓書法中碑與帖的陽剛與陰柔更加和諧，讓水墨中的濃淡與塊面相揉合，讓有意味的線質到抽象的感知意念緊密結合在一起，開創出新的面貌。

《碑・帖・映象》的作品就是將傳統書法的經典沉澱、領悟、轉化，並融合水墨效果做出線性抽象表現。這項水墨作品，美學中碑書法美學中的表現出，拙以及勒學中的精緻流暢、遒麗多姿相揉在一起，讓它氣韻互動，並在跌宕錯落的造型和不同的節奏下，闡述陰陽相互的交融與合諧。

簡潔的我希望作品能比一般的水墨畫更具有表現性的書法以及繪畫藝術表現性，也就是運用更多的基本語言，深化整體藝術表現，以及繪畫藝術的整體。生命狀態及體悟豐富人性情操的植物、雲煙、水氣、溫潤、恬靜…

十八、十九日到四月二十日結束，我重溫了二十年前對蘇州的懷念，也用我四十年傳統書法，鑽研中與時代結合作出的書法抽象表現。與其說書法的現代性，不如說是將被遺忘的傳統書法中揀選了配合時代的表現，作出更讓我舒發心思的一項展出。

漢字藝術的核心內容與視覺展現（中三）

黃一鳴

十三、從二度空間到模擬的多維空間呈現

蔡長盛在《書法空間之研究》中提到：篆字以前書法主要表現在二度空間平面上的經緯、橫豎、疏密勻稱的形式。而其三度的意象，只偶而表現在線條本身單純的「圓融婉轉」。

但從漢隸八分書的蠶頭雁尾，開始出現模擬的三度空間。而行草書的發展則從三度空間轉向多維空間。問題在於：書法的多維性偏向微觀的多維，而尚未進入宏觀中易於視見的多維空間。

在前文提到書法的立體性中，如何凸顯線條在運筆過程中纏繞、交織以及藉由墨色深、淺的配置，使得視覺張力擴大，達到更接近宏觀的立體性，則是現代書法視覺展現的趨勢。今舉王鐸作品說明：

圖十二一一

圖十二一二

圖十二一三

1、書法的多維空間的可能性

〝寒〟字從字面上來看可分為三部份（三個界面）：第一個界面（點與寶蓋）在畫面的最前端；第二個界面（三橫兩豎）是畫面的最深層；第三個界面也就是（撇捺與兩點）是畫面的中間層。如果再細分第二個界面的三橫與兩豎〝三橫又在兩豎的後面，因此亦可分為四個界面的三橫與〝寒〟字本身是由一條線構成，卻因為粗細、筆墨濃淡、與重疊