

會務報導

本會成立於一九八八年，由黃一鳴先生創立，於九年前成為全國性社團。書會的特質就是以關懷的心，集合書法愛好者達到共同成長的目標。全體會員都以身為漢光人為榮，在這個大家庭中學習、精進、成長。

今年二月底適逢書會改選，順利產生第四屆監事，理事長由現任理事長黃碧惠連任，副理事長亦由方炎森連任。今將全體當選之名單公佈於左。

- 第四屆 理監事當選名單
榮譽理事長：黃一鳴
顧問：黃友三
理事長：黃碧惠
副理事長：方炎森
常務理事：陳哲賢 呂柏村 陳煖慧
常務監事召集人：林倩華
常務監事：郭 衡
郭美珠 蘇美玲 蘇子修
陳仁富 梁素雲 黃秀專
葉素美 吳文錚 陳寶琴
高素娥 申天鐸 陳筠
監事：謝葆真 趙愛華 陳筠
馮克茵 陳秀貞
候補理事：曾勝輝 陳春芳 張慕芬
候補監事：李碧雪(釋宗永)
秘書長：張慧玲 副秘書長：陳姿妤 張嘉珉
會計：楊瑞蓉



第四屆新任理監事合影 前排左一 常務理事陳哲賢 左二 監事召集人 林倩華 左三 榮譽理事長 黃一鳴 右三 理事長 黃碧惠 右二 副理事長 方炎森 右一 秘書長 張慧玲

蘇州江南園林狂想曲

瘦皺透瀟灑 太湖石霧縷煙雨中 如人體動態佇立 千百年間 過客們眼中 賦于何物 抬頭舉目望見 烏瓦白牆 你可 看見那黑與白間的節奏韻律 還是 你 聽見那陰陽的演繹 側身巷弄街角 斑駁屋漏 是蒼穹浩瀚縮影 虛空無互 任聘馳 自己把我帶往何處 在 空 中旅行 是無物的等待與陪伴 我與自己

春遊行影

煙花三月下揚州，我想，春天是適合遊湖的。濕濕冷冷的天氣雖不方便，但是煙雨濛濛，沒幾個遊客，沿著湖輕鬆走，挺詩意的！



集體創作雜記

不寫字，只書寫線條，畫圈圈？不像書法，卻用毛筆、紙墨。只見大家卯足了勁，大展身手。「集體創作」太有趣了！正如清石濤所言「筆墨當隨時代」，果然！我們正在作「現代書法創作」。

學老師以長竹桿綁著毛筆寫線條的架勢，告訴自己下筆要自信、果決，還不時注意筆觸：乾濕濃淡、快慢速度、疏密對比、空間安排、線條要有份量、要靈動。接著，老師再加入水墨技法，強化視覺效果、有塊面、有線條、暈染層次變化，「空間」與「時間」的掌握得宜，加上不同的用筆和材質，竟然出現豐富且耐人尋味的肌理，原來，創作領域可以不斷的擴充，所呈現的畫面是氣韻相生的視覺享受。



201.09

江南行履——個園

塩商不俗建園林 一種虛懷塵世外 竹石板橋造意深 千竿含翠好舒心 江南行履——南京夫子廟 曾勝輝 曾勝輝 曾勝輝

江南蘇州得意行

一豐富豐富的江南行程走下來，有目不暇給的驚艷美景，令人激賞不已的楹聯題匾，更有發思古幽情的史蹟名勝與慧心巧手規劃的園林，在在都讓人讚歎！大陸近年來，在人文觀光發展的進步，確實令人刮目相看。相對於台灣現況的停滯紛擾，不免心生憂思。但直到參觀老師的展覽、聆聽演講後，思量著海峽兩岸的角力，此時此刻內心立馬覺得大大的扳回一成，而與有榮焉，深以老師為傲。

感動的展覽

此次展覽會場的佈置，巨幅大幅，線條的舞蹈，黑白塊面的錯置，展場氛圍的營造，讓人眼睛自然聚焦而油生莫名的感動與震撼。開幕式簡單隆重，老師的一番話，「在黑色的城市、展示黑白的創作展」。像是為此展作了最簡明、貼切的註解，連帶更激發了人們一探究竟的動力。

成功的演講

隔天下午的演講透過DVD的輔助呈現，在老師沉穩清楚的聲調、精準易懂的語彙、適切的聯想引導、能深入淺出的讓聽眾了解到「展覽主題、碑帖映象」的意涵。老師藉由書法中碑帖的線質特色直指：

- (1) 展出的作品是線性水墨，不同於一般的水墨畫。
(2) 解析線性特質發展的由來與心得的分享
(3) 此展是將專研線性特質四十餘載的心得，實現蘊含中國文化特質的書法，期盼邁向國際語言努力的先期成果。
(4) 例舉展件的圖示與創作理念說明，實在是一場深具啟發性的成功導覽講座。

得意的讚歎

但更要讚歎的，莫過於面對台下觀眾的提問，老師精彩扼要且獨到的說明。讓在場的書畫愛好者且識到來自對岸台灣一位「蘊古而別具風神」藝術家的風範與內涵。最後，在熱烈掌聲中結束了這場演講，坐在觀眾席上的我，當下升起一股「得意」之心，因為「他是我老師！」

海

藝術創作精神生活的遊戲，大夥兒正享受創作的樂趣，那表情是既興奮又滿足。老師不時走動巡視，同學們也更加大膽的揮毫，最難得的是看到同學們不同的用筆。

電視上曾出現過這麼一句話——「人間值得你百般凝視」，咀嚼它，享受它，端詳周遭的人、事、物。偶而有想創作的衝動，融入自己的思想、語言盡情揮灑，不斷的創作、無窮的始終卻樂此不疲。心想：這是「生活的藝術」或是「藝術的生活」？此時，感恩之心油然而起——幸生人倫！



04.13

教訓

我常在購物慾中徘徊，當然也常做出後悔的事。這次的經驗尤其讓我覺得羞愧至極，卻也是最有意思也難忘的一次。在理事長碧惠的鼓勵下，將此次的模事投至會訊，與大家分享，希望大家不要像我如此愚蠢上當。

二月二十八日當晚，我們住進了蘇州某五星級酒店。一進一樓的大廳就看到有個店家標著「清倉全面一折」，本著掏寶以及貪小便宜的心理走進了那家店。但因時間不多，所以大概看了一下就出來了。第二天回到旅館時，忍不住又走進去了。與店家聊了許久，他之所以賣這麼便宜的價格因租約到期要清倉。當然，心裡也懷疑東西的真實性，但下殺一折顯然東西原價之不合理，一折應該比較接近真實價了。大陸商人漫天開價，也是時有所聞的，但店家擔保說，我在五星級飯店裡不可能買假的東西。憑這句話，並經過一番廝殺後，便買了兩件小玉。自己覺得買了個還不錯的價錢(以台灣殺價經驗)。拿回房間後給我的室友碧惠看了一下。她的臉露出凝重的神情，並表示覺得是假的。她同時也很客氣的對我說，她不太懂，建議我拿給慧玲看。我知道慧玲夫妻兩喜歡收藏古玩，因此抓了東西直奔慧玲房間。她對著光仔細的看了又看，結論覺得我買高價了。她也謙虛表示她正好來大門口，也鐵口直斷說假的，此時我的心也涼了一大截。心裡焦急如焚，店家可能已經要打烊了，明天一早我們就要退房前往上海。當下決定去找店家退貨或換具有更合理價格的物品。為了壯膽，也為了多了一些專業意見，我請求她們三位陪我一同去一樓。她們說都穿睡衣了，讓她們換下衣服，但時間不多，求她們披件外套就好。三位姐姐也都情義相挺，尤其慧玲，平常看她絕對是穿戴整齊，光鮮亮麗，此時也顧不得那麼多，披了件外套就出門了。四個人幾乎是以快跑的方式衝下樓，果然店家八成宰了一隻又肥又蠢的羊之後就趕快關門閉人了。

回到房間，心裡也很懊惱。碧惠也不解我怎麼會如此容易上當。在心有不甘的情況下，決定拿筆寫信給酒店的管理階層。心裡清楚這樣一個願打，一個願挨的交易是絕對不可能把錢拿回來的，因此不寄望於此，只覺得這種不肖廠商怎麼會被五星級飯店所容許？就是因為不太懂玉，所以只敢在飯店裡買，而非外面的店家。我曾經在台北兩家頂級的五星級飯店工作過，真的很難想像怎麼會有這種事？為了凸顯這是一家高水準的國際級五星級飯店，拿筆的當下決定用英文寫信給酒店的最高階層，以引起他們的重視。

信的內容大致如下：很遺憾這種事發生在貴飯店——一個具有高知名度的五星級國際水準的酒店。酒店的真誠與經營能力是酒店贏得美譽的基礎，也是我在世界各大城市最信任的場所。遺憾的是今天店家標榜著說位在五星級飯店裡面，他不可能賣假的東西，也就是說他有了你們的背書。我知道我不可能把錢拿回來，但我想知道你們將如何處理這客訴案件。便留了電子郵件住址，並交給了前樓。

作品：海

棒了，每天都可以在面對大海，但不知為何把學校放棄，搬到市區了。往南方澳走，這邊的小岩石很多，要過小岩石才到南方澳，很危險。但因海浪的拍打，岩石上的浪花特別好看。就這兩段海域，還是蘇澳海邊最適合遊玩，海灘很平整，海浪起落不大，面對大海是座小山，夏天山壁上開了許多百合花，太熱了大家可以到山下躲藏。

小時後常常到海邊玩，媽媽拿著棍子追著我們跑，這種日子時常發生，但還是忍不住往海邊跑。大海有無窮的媚力，心不聽使喚，不自覺便走向它。不知什麼時候，這片美麗海灘不見了，變成蘇澳港。僅存南方澳的內埤海岸，美好的海卻隱藏危機。創作的美好是可以把生活體驗呈現在作品中。以「海」為主題，來表達兩種情境，一種是廣闊無邊際，一種是潛藏隨時發生的危機。



06.22

幾天後回到台北

幾天後回到台北，開了信箱便發現酒店的房務總監寫了封信給我。他也以英文信函回覆。他表示遺憾發生這件事，也和店家協調，希望事情能圓滿解決。他和店家達成共識，金額全數退還，我把玉寄還給他們。我承諾一旦收到錢，會儘速以Digi寄還。因我和店家雙方並無任何信任基礎，誰先做退還的動作，誰就承擔更大的風險，所能仰賴的只有酒店了。數次信件往來並決定付款方式後，酒店回了一封信，心想情況不妙。隔天，酒店果然打電話給我表示店家要求不看到玉不退錢，並說三月十五日以後店家就退租了，屆時他真拿這店家沒辦法。酒店的總監語氣誠懇，數次電話來回，我也感受到他在努力幫我解決事情以達到我能接受的方式。最後，店家同意退還我超過一半以上的金額，而我則仍可持有這兩塊玉。因我不想再讓這件事沒完沒了的發展下去，且酒店已盡了最大的努力，這件事到此結案告一段落。隔天，我便收到了退款。



一路歡笑的伙伴們！