

揮毫活動記事

編輯部

再現「裴將軍詩」書法接力賽，是本會九月集體揮毫中的一項活動，目的在於練習大字，並藉由顏真卿這篇具有很強的張力作品，讓參加的五十位會員體會每人以一到兩字重新編排去體會該作的衝擊力，並藉由不同字體的書寫組合呈現出更寬廣的形式感。

「裴將軍詩」全文共有九十三字：稿未署名，也未載于《顏魯公集》，更不見宋人著錄，故歷來對其真偽頗多說詞，莫衷一是。但是，「裴將軍詩」在書法藝術角度上來說，卻是一件不可多得的奇品。因為此件作品雜揉了楷、行、草書體，字裡行間轉接突兀，開合縱橫，時而渾厚雄健，時而游龍飛舞，具有很強的衝擊力和形式感，可謂驚心動魄、字字逼人。從筆法、結字及氣勢等方面來說，具有明顯的顏書特徵，筆力之雄厚，讓人很難想像非出顏魯公之手。據資料說：裴將軍「是善於舞劍的裴旻將軍的親戚，顏氏或有意在書法中表現武術的律動，時而激越、時而靜止，將書法與武術的節奏結合起來。總之，這是一件很有個性、勁健雄奇、橫拙渾厚的書法傑作。

當天每位會員在體會原作精神後，並就個人喜好選擇字體書寫，每件作品以四十五×四十五公分大字呈現楷書、行書和草書不同的字型，除了跌宕起伏感受強烈的動靜變化之外，還要讓書寫者在進行中彼此有默契，使作品既能絕無又不失行氣的貫穿。每位會員揮舞的大筆，留著汗水領略了文武合一的難得感受，身心舒暢直呼過癮，留下了一件一八一〇×一〇八〇公分難得的紀錄。



揮毫活動現場，多位會員正聚精會神地揮毫。

學習心得

陳月鳳

記憶小學時，每學期都有四堂書法課，當時覺得寫毛筆很麻煩，但偶而被老師表揚，內心也會激起莫名的興奮，就這樣開始了書法藝術的旅程，一轉眼已二十餘載。

回想開始學習的前幾週一直不敢下筆，後來發現同學新舊生都有，程度不一，才提起勇氣從九宮格開始，進步了才換用直紙寫。但同學都很認真，而我總是只有兩張，進步多寫些偏偏手又不合作，為了交兩張作業，就要作廢好多張紙。由於父母是虔誠的佛教徒，受其薰陶，自幼即背誦心經，心想，讓我好好努力的把心經完成。霎那間就變得有了寄託與希望，它讓我卯足全力，完成心經大作為我的生活重心與目標。在這個過程中，我常於晚餐後，打打好字才收筆，真的很累，但卻有一種寧靜又滿足的感覺。終於在那段期間完成了楷、隸、行草三種字體的「心經」作品，心中充滿喜悅。

後來也嘗試了各種面向的書寫，逐漸的累積一些不同的作品，二〇〇五年四月，在老師的鼓勵，與四位同學在台北市立社會館聯展，為期一週的展出，讓家人和朋友分享了努力的成果。之後，我對書法又有另一種感悟：書法並不是古人先賢大師所傳下來的高超書藝，它還有千變萬化的「眉角」、「它是精緻」的藝術，值得我慢慢地探索。

目前我手指末梢神經受傷，造成手指使不上力，提按分明的用筆無法上手。老師鼓勵我多從橫拙的大字來進行，雖然仍有些吃力，但是看著自己一筆筆寫出的作品，讓我有種踏實的感。而「秀」、「美」這部份的字體我常用欣賞的方式來轉化為內化，這又是另一層挑戰。一路學習有很多的體會，我很珍惜寫字的感覺，雖然沒有辦法那麼輕快，但卻從橫拙的線條裡體會與生活步調契合的感覺。

樹的聲音

賴麗雲

夏日的午後，陽光非常燦爛，整個學校亮到不行，怕光的眼睛只好躲到樹下，這裡樹很多，山也多，總是站在樹下做運動。光從樹縫直瀉而下，樹頭往上看，有如成千上萬的小星星，原來星星不只天上有，樹上也有。

長久來生活在宜蘭，緩慢的生活步調，固定過日子的模式。因為每天接觸、觀察，自然而然對樹有深刻想法，最初，試著把光與樹抽象化，用「木」字重複書寫，使空間中有光透入，有如站在樹下看著太陽光而充滿希望。

那永不衰竭的陰雨是宜蘭的特色，那種若有若無的寂寞感，則是另一個想法，層次的探索產生距離及時間，把水份增加、層疊反覆，讓作品有一種孤獨感。

串連兩種情境是第三種想法，簡潔而似枝幹的線條表現使作品更具生命力，因線條、空間、時間、墨色，相遇交錯，結合而成作品。

一二次的體會，反覆再反覆，大自然的聲音，一再出現，雖然我們會視而不見，傾聽再傾聽，哪怕只有一點點還是要用心。用盡全力把作品完成，心放空……

探索——回到初心

文·黃秀專

在不間歇的游走與佇立之後，那洪荒的記憶，觸動最底層的幽微。那內在的覺醒時時喚醒著，書的探索是修行生命須回到本初。選擇了一條人煙稀少的路，有些孤寂，無妨。偶爾迷失深林，常有穩足處，只要回到初始。我與自己，不再交響。

書法空間，是內省與觀照週遭生命股造的書空咄咄意境，豈能與俗人道。恰恰用心時，恰恰無心用，無心恰恰用，常用恰恰無。是法融神師的參悟，初心過渡無心。一切探索，終歸回歸最初。

演講活動

本會與中華文物學會共同主辦攝影大師柯錫杰攝影藝術演講會，十一月九日下午兩點於景福文教基金會演講廳舉行。這場盛會激起會員很多聯想與啟發僅錄四篇短文與大家分享。

編輯部 郭美珠

自然就有靈魂

演講從欣賞台灣國家公園作品開始。柯老師花了一年半的時間記錄了台灣的四季風景變化樹木用倒影的光影表現，柯殼就像是現代書法的抽象表現，作品中把台江的自然環境用如詩般的手法展現出來，看了之後有一股想直奔台灣國家公園的衝動。

第二部分是伊甸樂園那是柯大師在二〇一一年作品，以澳洲的曠野為背景，加上人物的原始狀態，在作品裡有母女、情侶等等，他們自然輕鬆表現日常的一切行為，加上澳洲曠野的樹林、沼澤、怪石等等的風景充分展現原始的氛圍。

第三部分是經典，由柯大師早期的作品月世界開始一系列作品是柯大師數十年的作品回顧，觀看他的照片就像在看一幅幅的畫一樣，例如鬥牛士，而其中讓我印象深刻的有西班牙的房子，畫面中一條龍式的房子在安靜的夜色中紅色黑色白色的門牆，添加幾分動感，而大小不同的窗戶和門，分割了塊面，增加線條豐富性，另一張無人的椅子，面對巨大的窗框外面是一望無際的大海，而椅子等待的是什麼樣的主人讓人充滿想像餘韻，作品表現出一種寂寞感讓人印象深刻。

最後的人物描寫，有各行各業的知名人士，其中一幅眼盲的母親，懷中抱著孩子，坐在自家的門口，母親的臉上滿是笑容，那是一個滿足和驕傲的母親的表情，配上他家簡陋的屋子表現出一種人性和環境的強烈對比。

演講後現場的聽眾提出問題向柯大師請教，大部分的問題皆以技術性的提問為主，而柯大師的回答也頗讓人省思，綜合他的看法是：抓住在你面前的東西，尊重大自然的，不要去加強顏色，保有自然原本的靈魂，而最重要的是數量，要有成就所做的基本功就是數量要夠多，聽完大師的演講心中頗多感觸……

三心一意話大師

郭衡

三心者：有心、用心、恆心也；二意：情意、創意也。

米開朗基羅曾說，還有很多人困在堅硬的大理石中等待他去解救出來。這樣把志趣、抱負當作使命看

關西賞楓之旅

謝秉真

今年四月和外子到日本鳥根縣開會，因正值櫻花盛開的季節，也順道造訪京都，飽覽櫻花盛開之美。而鳥根縣玉造溫泉的夜櫻更是美不勝收，讓我留下了深刻的印象。

十一月書會舉辦關西五日游，心想一年造訪日本兩次，似乎有點奢侈，但季節不同，現在可以看到楓葉和銀杏吧！就這樣給自己找了個冠冕堂皇的理由帶著我的相機準備出發！這次的旅行就給自己定調為攝影之旅。浮現在腦中的是小時候父親從日本帶回來一張張滿山遍野紅紅綠綠，美得和月曆一樣的照片。心中也因此有所期待，期盼能照到那種景色。

果然，同樣的景，不一樣的季節，乃產生出不一樣的風貌。而除了清水寺外，其他我都沒去過，廣角、標準及長鏡頭交互著使用，試著捕捉每一個景，這個地方讓我印象深刻，它是一個鋪滿石子並將之刷得條條齊齊的日式庭園。很有禪意。並想像僧侶在裡面必須用手摘除雜草的情景，當時覺得非常不可思議。而且，我曾經在月曆上看過，當時親眼目睹到這庭園，興奮不已。這麼多年來，多次造訪京都，並想再次參觀那庭園，卻始終不得其門而入。因一直想不起那是何寺廟。沒想到多年後，眾裡尋他千百度，卻在這次旅遊中，讓我再次看到這記憶中的庭園：龍安寺。幾十年來，這庭園仍以一貫的面貌，靜靜的在那迎接來自世界各地的觀光客。並讓這些旅人得到片刻的沈澀與平靜。

這次的景點最讓我驚艷的是高台寺賞夜楓。在第二晚吃過相撲火鍋後，導遊說到下一個景點只要走過去即可，因剛從嵐山車站走到渡月橋摸黑走了一小段路，心裡村著該不會還要再來一次吧。且有點累了，不希望值得。在排隊進入寺廟後，先看到一個小禪房似的房子，外面打了燈光。Mmm, OK, 再來看到一棵打了五顏六色的樹，還不錯挺漂亮的。接著就是要很麻煩的脫鞋並抬著鞋入屋參觀，從一棵穿過一個亭廊再到另一棟，有點失望，實在是沒甚麼特別的，跟其他寺廟沒什麼特殊之處。之後來到非常人工色彩燈光的石字庭園。雖然光鮮絢麗，但總覺得太過人工化了，感覺上像置身於西門町。在穿好鞋子，心想行程應即將結束。沒想到來到了後庭園，遇見了此次旅遊的最高潮。看到庭園的那剎那，頓時間，整個人愣住了，瞪目結舌，不知如何形容。進入眼簾的是一個周圍種滿楓葉的湖，湖上的楓葉在打上燈光後倒影在靜謐的湖面上，因黑夜的關係，整個無波靜止的湖就像一面大鏡子。將岸上的楓葉完全全收入她的鏡中。我從來沒看過這種景象。值得，付出的時間，金錢，所忍受的疲憊，寒冷一切都值得。也一切都拋諸腦後。看到這令膠卷秒殺的景象，真恨自己為何偷懶，不多帶個腳架。只好全神貫注，拿出寫書法時的心情，摒住呼吸，輕輕的按下快門。連續拍了許多張，也顧不得家聲學長再三叮嚀不要又走去嘍！心裡只惦记著千萬要現出實景。最後，來到了打了燈光的竹林，正好讓我廣角鏡可表現一夜的激動，忘情拍照的結局。這又讓大家著我了。



關西賞楓之旅，大家開心合影。

對攝影的對象熱情以待：大師不僅坦誠無私與澳洲部落的母女相處，也能與耆老聊京戲，與張重談馬勒，與撒哈拉沙漠的土著袒腹自在相對。他對大自然也一樣，古樹、枯木、仙人掌花，甚至乾裂的河岸，他都為他們留下影像。

野柳的女王頭，大家都以石頭待之。當大師的女王頭出現在螢幕，我不禁感動，我直覺地認為那是一個「女王」的頭。大師把圖面分為天地兩部，地平線上的天空佔約五分之二，只有女王的頭：在蔚藍的晴空襯托下，光亮而清晰，予人唯我獨尊、高高在上的感覺。前景是眾多的石塊，頂部黑色，猶如巨民匍伏在女王之前；并在大師巧妙的鏡頭運用下，將觀賞者自然地導入「瞻仰者」的位置。敬物、專業、創意兼而有之。

創意更是藝術家應具備的特質與本事，不但能提昇作品的意境，更可能化腐朽為神奇。

「等待維納斯」之成為名作，應屬專業上的因素和評價。但每個人也有其認知。它的構形近於幾何圖案，而且只有長方形，顏色也只藍白紅三種，景物也僅海、天、牆、窗，而沒有陸地。這景象會令我想到王維的詩：大漠孤煙直，長河落日圓。拍攝下來也是幾何圖案，因此，大師之作是以無盡的空曠遼遠令人與無限之思而為人讚賞，尤其它不是一幅畫（人創造出來的），是實實在在存在的景物，陽光下耀耀的白牆，恰好又有一扇深紅的窗與之對比，似等待有專業、慧眼的人如柯大師者去發現。由於是在希臘，是在愛琴海邊，致令詩人鄭愁子有這樣的題名，而讓人聯想到宙斯、阿波羅、木馬；等諸多神話。因此，可謂創意十足。

這是一個拍照的年代，瘋攝影的年代，報載、台灣臉書的人口比例世界第一，按快門的人口比例必也名列前茅，漢光書會能於此刻爭到大師來演講，幸何如之！

心靈有感就按快門

葉素美

「心靈有感覺就按快門」上帝給你的東西，走過去就沒了，沒有按快門就是你的事了」。攝影大師柯錫杰講了這句話，猛然想起「把握當下」一詞。「攝影」封存了無數的「當下」，記錄了歲月的痕跡，卻又巧妙的重現了。

溫文儒雅、不疾不徐的敘述每一張照片的創作時空、背景、心境、人物感覺；等。喚起了觀者感受到隱藏在作品中的美。例「裸抱母女」很自然、無邪的露出依偎的母愛溫暖。「野柳女王頭」有股凜然的傲氣。「撒哈拉沙漠獨行者」品味孤獨、蒼茫之感。「金海」透露出黎明與黑暗交會之際的震撼。全世界連一的「白沙丘」耀眼強烈的黑白對比，好似與書法、水墨有些連結。「眼盲婦人」手托稚子無悔、堅忍的表情，承擔的勇氣令人感動。「少年的夢」追逐理想、奮勇向前，激勵意味濃厚。「西班牙鬥牛士」沒有血腥的畫面，卻有浪漫朦朧之美。「觀海」空蕩的椅子，有寧靜、安逸的氣息。「人去樓空

此次利用廣角鏡，特別注重構圖，讓線條及面製造出深邃、寬廣或延展的畫面，是以前從未嘗試過的，當然也捕捉到一些連自己都頗為得意的照片。高台寺的夜楓遠遠超過玉造溫泉的夜櫻，真讓我驚艷不已。記得有一首歌叫做「歌聲滿行囊」，對我來說此次旅程是「美麗景色滿行囊」，等不及帶回家現給老來看。很慶幸有參加此次旅遊，非常愉快，更要謝謝學長姐的照顧及對我老是遲到的包容。

楓葉倒影 悟本心

傅瑩瑩

日本京都旅遊，印象較深的是賞夜楓，高台寺就在清水寺的附近，要走上一段山路，原本對賞夜楓是沒有任何期待的，卻在這裡開了眼界，這座「臥龍池」的楓葉倒影，現場看的很美、使人眼睛為之一亮！原來這樣色彩打光的楓葉上也頗有一番不同的感受，反射在水面上的倒影是白天無法見到的美景。

這樣透明澄淨的水面觀後想到禪詩：心外求經路便差，水中月影鏡中花；真空妙義君知否，七寶莊嚴總欠佳。經中之法藏於人的本心，若要向外界尋求，就是用錯了方法，如同水裡撈月，鏡裡取花。菩提自性，本來清淨，但用此心，直了成佛。人的自性本心本自清明，心外並無別佛無須在心外求法。

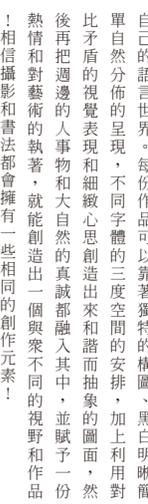
佇立在生命的某個點上，按下快門，留住刹那，它將是永恆的回憶。翻看照片，新的、舊的，總是會有所感動，有甜蜜、感傷、緬懷、歡笑……。它豐富了人們的心靈，讓人生增添了些色彩。聆聽了攝影美學解析，心裏好像又填進了一些東西，它是柔軟、溫暖、輕鬆、幸福的感覺。我想那是教化的功能，真的要感恩上天賜予的一切，至少學會用心去感受週遭一切美的事物。這真是一個滿足、充實的週末。

大師言談中，多次語帶感恩上天的恩惠。潛心致力於攝影是他的生活方式，涵蓋了人生哲學、倫理。作品中沒有潮流、沒有時尚、並不濃艷，注入了情感與靈魂，觀者之際感受到溫馨、和諧、希望、悲憫。大師幽默的談到年少追逐藝術的痴狂，對夫人纖纖玉手的著迷與深情，真情表露無遺。席上，夫人也應大家要求，展露了曼妙舞姿，她的手與眼神會說話，那肢體語言真是美極了！

如詩的心象

柯錫杰大師曾經說，有人說我的作品像一首「詩」，也有人說像一幅「畫」，或是「心象」攝影，然而無論如何，這都足以代表我的心寫真照」。對我來說，以上的三者都是！這一次由中華漢光書道學會和中華文物學會合辦的「柯錫杰講座」不只給我一個機會看到大師本人還能從他的眼睛中去認識到攝影這一門藝術。在大師充滿著靈氣的傑出作品和他精闢的講解裡，我發覺他本身是一份巨大的寶藏：態度既親切誠懇且又風趣幽默，在藝術領域裡又有著一股挖掘不完的豐富思考能量。他擁有西方的浪漫、真性情，充滿著生命力，酷愛大自然，有不受約束、灑脫不羈的元素，但又擁有獨特的東方哲學思維。在他的作品處處可看到他留下追求唯美的痕跡，同時還具有某種有別於現世的超然細膩表現手法和禪意。作品中他不時表達出那種對完美的渴望和沈思，而且那種憑著直覺所創造出極具張力的視覺震撼確實地帶來了觸動人心的感動，也難怪每每看他的作品一次我都會有一份不同的感受和反應。我想，這就是藝術吧！

這一次的演講帶給我很多用在書法創意上的靈感和聯想。大師說不要大過於在技術上的運用，而是要專注在內心感受的表達上，把看到的用最原始的直覺拍下來。相同的當我們在創作書法作品時，除了運用熟練的技巧之外也要隨著內心的情懷表現出自己最真摯的感受，每一條線條有著它要表達的故事，不管是粗細乾濕遠近都有著它們的情緒，彷彿線條之中也有著自己的語言世界。每份作品可以靠著獨特的構圖、黑白明晰簡單自然呈現。不同字體的三度空間的安排，加上利用對比矛盾的視覺表現和細膩心思創造出和諧而抽象的畫面，然後再把週邊的人物和大自然的真相都融入其中，並賦予一份熱情和對藝術的執著，就能創造出一個與眾不同的視野和作品！相信攝影和書法都會擁有一些相同的創作元素！



柯錫杰賢伉儷、中華文物學會理事長林木和與本會會員合影2013.11.09