

碑、帖是書法的載體。學習書法就是從舊有的石刻資料，以及尺牘、書信、記載在紙張、絹帛上面的資料去揣摩前人書蹟種種，讓後人學習的用筆與結構方法。

書法是一種文字語言的記載，更認真的說，它不只記錄實用的傳達性，更重要的是它記錄人的生活品味與思想，以及流傳在民間中種種風俗習慣。在歷經長時間的傳承下，書法已然是將中國人思想中最精華的儒家思想、道家思想、以及佛家禪學中都納進到內核中，它從中庸的平正裡經過不斷的變革、修正成為既大又廣的文化載體。

因此，碑帖雖然就是談論著大自然中樞拙、雄壯到典雅、陰柔不同的文化內涵組合。因此，碑帖在相當程度上而言，它就是陰陽的化身，它又是強調氣韻與韻的不同身分組合。

然而當我們一味關注在書法既有形成中碑體字或帖體書法中時，卻往往忽略了真正碑帖的核心內涵。碑帖它不只存在於字體的架構與形體的空間上，更深刻的說，碑帖的內涵存在於線條與質地的關係中，說的就是說，且把結構中認知的文字線質的部份，不在既有文字架構中受到限制時，重新思維碑帖線質所代表的意義：碑帖與陰陽的關係，碑帖與自然間所有不同物件的連結，就可以知道從碑帖元素可以開發出的能量有多大。這裡我不是要拋棄可識文字的累積來的和諧關係，從書法演進出的創作中，還可能有什麼可以發展的天地。

底下的部分，我不想用太多的文字做說明，而只想勾勒出一些關鍵字眼與大家一起思考。

第一部份：偏向傳統書法的創作思維

碑帖的意義與聯想：
碑帖的雄渾、厚重、生拙、帖的瀟灑、秀麗、典雅氣韻生動與碑帖的聯想：
碑與氣的聯想、帖與韻的聯想
陰陽與碑帖的聯想、帖與陰柔的聯想、碑帖與大的聯想、碑帖與方圓的聯想、碑帖與生動的聯想、碑帖與圓弧方折的聯想

魏碑十美：
一曰魄力雄強，二曰氣象渾穆，三曰筆法跳越，四曰點畫峻厚，五曰意態奇異，六曰精神飛動，七曰興趣酣足，八曰骨法洞達，九曰結構天成，十曰血肉豐美

屬技巧部分：筆法、點畫、結構。
屬審美部分：魄力、氣象、意態、精神、興趣。
筆法部份包含指法、手法、與腕法之用筆、運筆。
結構部份包含結構、章法與基本點畫。

基本而言，碑學大抵有八點審美特徵：
一、雄強之美 二、渾厚之美 三、樸拙之美 四、蒼茫之美 五、茂密之美 六、峻宕之美 七、蒼勁之美 八、陽剛之美

帖學基本概念：
是指專門研究法帖的源流優劣、拓本先後好壞以及真偽和文字內容的一門學問，歸納起來概括為

「碑」、「帖」元素創作筆記
黃一鳴 二〇一三冬



會場即景 浙江西湖美術館開幕式 寧波美術館開幕式

二〇一三隆重展出
《碑帖映象——黃一鳴作品展》
寧波美術館二展廳七月十九日—八月四日
浙江西湖美術館八月二十三日—八月二十八日

歲末感言

學書十餘年，我用心感受作品擁有的生命能量，一種輕描淡寫的柔和曲線，就能傳達出某種脆弱、某種柔情，是傾訴、是雄辯，藉由它維繫了我的熱情與原動力。對於作為一個文物藝術愛好者的我確實是無比快意的樂事。

理事長 黃建惠

回顧三年前，承蒙老師與全體會員理監事的不吝抬愛，委予擔任理事長一職，基於這份承先啟後的使命，令我深感責任重大。然後夜深人靜獨自思量我的生活態度，是帶著無所謂的漫步人間的心情，不與人爭、不為己謀、甘於平淡、誠懇的表達自己，才是自我風格養成的基礎，才能走出新風貌。於是理事長一職在我的認知中就優游行走的瀟灑……

二〇一一年在一次開幕式上遇到了藝術家吳炫三老師，鼓起勇氣毛遂自薦邀請他為書會演講，師問：「多少人？」一時語塞，不知報名人數。師說：「十人、二十人無妨」再問車馬費，師說：「常為弱勢團體做免費演講。」大師之寬宏大度與博愛精神令人動容。記得老師在一次的訪問中說的話：「在我的文化裡，紅色代表生命，我在一次的生命完成畫作，以血見證。」套句歌詞「我的眼睛為何流汗？」真的，我是淚流滿面……

二〇一二年三月，寒冬未盡，遊金山歸來，在登輝大道遇紅燈停車，見攝影家柯錫杰與舞蹈家夫人樊潔兮女士攜手相隨走進火鍋店用餐，如此道貌，套句柯老師常說的老天爺的安排，又是一齣很精彩的演繹。柯老師說：「攝影不是理論，是心靈的感動。」又說：「慶幸自己身為人，能感受美的存在。」最後說：「我心依然有夢，純真未改，熱情永不熄滅。」柯老師是攝影大師、是詩人、是生活美學家。他的作品讓人幽幽品嘗、細細回味，回應自己的內心風景。也讓我深刻體會哀莫大於心死。

去年二〇一二年是書會最忙碌的一年，《傳承與拓展》書法巡迴展，第一站在台中港區藝術中心展出。書會也安排了一日遊。此項展覽內容包括：可識文字的傳統書法、現代書法及線性抽象的非書作品。感謝台中蔡副市長、文化局曾副局長的蒞臨，以及許多新聞媒體的採訪，現場氣氛熱烈、燈光極美。在這次展覽之後，書會把其中「點醒」、「空無一物」及「部份就是全部」三幅作品捐贈給市政府，在新市政中心展出，也讓漢光書會做到了書法推廣的社會責任。

第二站《經典道場上現風華》在西安碑林博物館展出，西安碑林有著九百二十多年的悠久歷史，收藏著漢代至近代的碑刻四千餘方，書體俱備。在這歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫展出與有榮焉。書法既為中國文化核心中的核心，讓我們兩岸把書法能量做出來，讓書法動起來，讓書法藝術不僅是屬於中國，更屬於全人類。展覽之便，書會也安排了西安深度之旅，同學們攻頂華山，比手論腳，赤子之心表露無遺。在大雁塔下，冥想著一千五百年前，玄奘在此翻譯自天竺帶回來的佛經、半坡遺址的陶罐刻紋、秦陵兵馬俑……悠悠歲月，令人心情跟著起伏跌宕。

三種：
一、學習，以二王為主。
二、寫晉唐以來之行草及小楷。
三、學閣帖，但主要是學趙孟頫與董其昌。

帖學主要以手札、書信為主，大多忠於原迹，較真實的反映書家原本寫字的風格。清代中葉以前以帖學佔主流，以後碑學興起帖學逐漸衰微。

主要特徵：一、飄逸之美。二、瀟灑之美。三、妍媚之美。最明顯的帖派書法舉例：董其昌作品、趙孟頫作品

碑帖的外在形式與內在形式：
重量、凝重、生拙、率意、寬厚、塊面、黝黑、輕巧、飄逸、甜熟、意趣、輕鬆、線性、清淡、帖的形式

碑帖交融的書法作品舉例：
劉墉作品的帖中有厚重的舉例
王羲之聖教序中碑帖相融的例子如：姨母帖

第二部份：將偏向即使不可識文字下如何藉碑帖本質發展的思考

這裡演發出的可能性包括了：
現代性書法、書法抽象、或者是書法與水墨結合中又能凸顯線條作用力的繪畫形式。
碑帖作品與春夏秋冬的聯想：
以春、夏、秋、冬說明碑帖的演變聯想。
當去除可識文字後碑與黑與的關係。當去除可識文字後帖與白的關係。
碑帖與速度快慢的關係。當去除可識文字後帖與速度的關係。
碑帖中方筆與圓筆的聯想：
方筆帶剛容易與碑做聯想，帖學帶柔因此與圓筆較易連結。
碑帖中對於線條與塊面的聯想：
線條的一次性（接近帖）與線條重複性產生近似塊面（接近碑）的聯想，以及線條的寬度與否直接連結到碑帖的不同意味。
碑帖中對於字體大小的聯想：
碑的印象容易與雄壯有關，因此大的形體容易與碑體字連結，帖的印象容易與雄壯無關，因此小的形體容易與碑體字連結，帖的印象容易與雄壯無關，因此小的形體容易與碑體字連結。
空間的位置越高較容易產生飄逸與清淡，因此越接近帖的聯想，反之則偏向於碑的聯想。
碑帖中水墨比例的聯想：
水墨性越多則容易傾向輕柔飄逸人文瀟灑等之聯想，因此在以碑中陽剛線條中或背景加上適當的水墨效果，會增添碑中帶帖的情趣，反之則會產生帖中帶碑的效果。
碑帖表現與紙張大小比例關係之聯想：
瘦長型傾向順遂飄逸，四方型容易聯想到醇厚穩定，橫式作品顯示開闊，但此項聯想與作品筆觸有相當配合才能落實。
陽剛、渾厚、樸拙、黑、塊面、慢、生澀、乾、四方型，產生碑的感覺。
輕柔、華麗、典雅、白、線條、快、流暢、濕、長方形，產生帖的感覺。

第三站國立台東生活美學館，感謝羅芳教授給予書會的鼓勵讚美與期許。漢光書會承載了書法傳統與拓展的使命，每個會員要努力再努力，精進再精進，絕不鬆懈。

今年十一月，書會舉辦了日本知性之旅，才剛落幕，思念之心卻上心頭。美秀美術館如世外桃源，與世隔絕。高台寺的夜楓，楓紅如火，那倒影令人屏息，如置身夢幻之地。東大寺的大佛，令人生畏。龍安寺的日式庭園禪味十足，讓人靜定。甜滋滋的採果之樂……

感謝感恩所有書會的成員們，謝謝！

漢字藝術的核心內容與視覺展現(中)
黃一鳴

十一、行軸線對視覺的影響：
軸線的垂直與彎曲以及行距之間的大小，對於視覺的變化起了很大的作用。簡單分類大約分成三種：1屬於垂直平行軸線，2由弧平行軸線，3屬於漸變行軸線（王鐸作品這類軸線最多）。
軸線的變化也可以造成動靜不同的效果例如：
1、動態轉靜態的視覺效果
如圖七——東魏太平四年（五百三十七年）朝陽村邑張買女等造像題記，一至五行軸線向右傾斜，到第六行才逐漸拉正。（動態轉到靜態的做法）
2、靜態轉動態視覺效果
如圖七——二葉子侯刻石（西元十六年）
若就字行結構與軸線變化而言前三行軸線垂直而後四行逐漸傾斜，與《張買女造像題記》相反，表現出一「靜到動態」的美感效果。

至於漸變行軸線，由於字距與行距處在不規則情況下，因此整個篇幅中就會出現不規則的疏密空間，例如王鐸此件作品（圖八）：三條曲線平行中，部份曲弧過大，產生行間留白的不同，如1、如2，1與2之留白空間相等產生

十二、從篇幅整體中考慮的視覺效果
形體與背景
構成畫面空間的另一個因素，是畫面中的形體與背景。形體是指畫面中任何可辨認的形體，背景是指形體之外的區域。從書法的角度來看，形體是指墨色的部份，背景是指墨色以外的空白部份。背景若再細分，則應該包含字體內部所包含的空白，以及字體以外的空白兩種說法。（圖九、十一、十二）
一張白紙兩塊黑塊，可以產生五種空間知覺的可能性，中國書法也是黑白的表現而點線的變化更多，假如將中國書法作品同樣仿效斷面圖來表示，那將不知道要複雜多少。如（圖十一）（一）「日」字與（圖十二）「年」字的層次表現。

形體與背景之間的關係演變是非常複雜的，從平面的思維中，線條（墨色的部份）落於紙面時相對出現的空白多寡，都將會影響行氣與張力的不同。結體與章法的調整，改變形體與背景關係大致有下列幾項：
1、結體疏密的調整改變背景。
2、字距的間隔調整改變形體與背景關係。
3、字與字之重疊多寡改變形體。
4、行距之緊鬆調整改變黑白關係。
5、天地左右之留白改變，產生黑白面積不同的形體與背景差異。
6、不同章法的運用，因著黑白塊面的不同，自然形體與背景關係就會產生很大的視覺差異。

以上的形體中的部份改變，以及背景留白大小，都將大大的影響畫面結構，以及視覺的不同展現。

此外，飛白效果（類似國畫中的皴法）的運用（如圖十一——一、二、三）更是產生遠近、深淺的立體性與速度的絕佳條件。

皴法是中國畫中構成塊面與立體效果之特有方法。皴之所以不在書法中出現，主因是書法為線性表現而非塗抹性。草書時，筆稍快稍乾，筆劃過末著墨處，即有所謂的飛白書，與皴法較為接近。其凹凸與重疊的效果容易產生視覺效果中立體感與速度感。（持續）

碑·帖·映象
BEI-TIE-IMAGES
An Exhibition of Works by Huang Yiming
黃一鳴作品展

地點：蘇州博物館 現代展廳
江蘇省蘇州市平江路東北街204號

開幕：2014.2.28 下午4:30
演講：2014.3.1 上午10:00 題目：從碑帖映象談創作

2014
2/28 - 4/20

類紙（與師）
水墨紙本 Ink on Paper 24x90cm 2013

圖八

圖七-二

圖七-一

圖九

圖十一

圖十二

圖十三