

話說美女、嫦娥、麗華、碧惠四人，一九九五年相於天國中父母成長班，為的是要增長知識，學習如何親子？巧逢分配於同一組，由於個性略同，見解一致而相成無所不談的好友。從此一路相隨，握握相攜。在那次佈展中，吾輩機一動，一：「我們也來辦個四人展如何？」眾人先是一驚，繼而笑之：「我們行嗎？」既期待又怕受傷的心終在每位先生的鼓勵下而展開。「墨花陶影」於焉誕生，離

「墨花陶影」展覽花絮



「墨花陶影」展覽花絮

「墨花陶影」的成軍，始於二〇〇九年底的一次開幕茶會佈展。同形式串聯的挑戰，背後更重要是一種關懷與愛心的串聯，這篇文章從展出源頭到展覽過程中，處處充滿情誼及提供我們藝術多元以及彼此交融的喜樂與分享。 編者 【墨花陶影】二〇一十一月展於士林公民會館

「墨花陶影」記事 理事長 黃碧惠

書畫同源是大家耳熟能詳的一格事，但是結合書法、花藝、陶藝與攝影一起展出，它們之間是如何在一個空間中呈現完美的組合？



2013.07.19-08.04 鄒波美術館 2013.08.23-08.28 浙江博物館西湖美術館

花藝美女從小期許自己圓一個未實現過的夢，如今做高興喜歡的事：能用自己方式表達對事物之愛並分享給他人，讓她不自禁的要感謝天主創造大自然的奧美讓每個人都能欣賞。

素瑩永執「五人書法聯展感言」 鄭永財 中華漢光書道學會「素瑩永執」五人書法聯展，三月二十三日於臺北市立社會教育館揭幕，三月二十八日圓滿閉幕。

「素瑩永執」五人書法聯展開幕現場



「素瑩永執」五人書法聯展開幕現場

素瑩學佛至為虔誠，禪慧甚高，特別對王鐸的形式表現著迷，所以揮毫徐徐輕重隨心所欲，線條曲折自在，氣勢流動酣暢，適切透露出他的喜怒哀樂情懷。



「素瑩永執」五人書法聯展開幕現場

轉瞬間，佈展在即，才知團結力量大，姐妹淘們傾巢而出，掛作品、插花鋪草皮、貼釋文、照相，此起彼落，歡笑滿人圍。還有漢光書會的同學們，炎森、慧玲、姍姍，有他們的幫忙佈展快又準，而人情味更令我動容不已。



「素瑩永執」五人書法聯展開幕現場

對比較一，是形式美的主要法則。它的目的是使人感到鮮明、醒目、振奮、活潑。書法藝術的形式美，從陰陽相推的變化中產生出方圓、曲直、剛柔、文質、輕重、徐疾、濃淡、枯潤、虛實、黑白、大小、長短、奇正、疏密、開合、向背、動靜等諸多的對比形式。

所講，多樣統一，多體現了各個事務的個性千差萬別。「統一」體現了各個事務的具體或整體聯繫。所以多樣統一就是形式上雖有著差異性，但又保持著共通性。

由安徽師尊滕守堯翻譯的《藝術與視知覺》第五童空中如何利用變形產生空間效果裡說道：「凡是具有深度層次的視覺效果，看上去往往還是比較的和具有一定的體積感」。

因此，不論是平輪面、直立面，除非正好與畫面完全平行的正面，最後都以某種傾斜的方式加以呈現，而在畫面上都必然成了斜面。有趣的是這樣的斜面，視覺上符合正面特徵，但卻是自然界正面的扭曲，而角度也變了。這正如畫面中的一



(圖1) (圖2) (圖3) (圖4-1) (圖4-2) (圖4-3) (圖4-4) (圖4-5) (圖4-6)

一般說來，篆書、隸書、楷書，其書法境界的典莊、端莊、除了得力於其筆畫線條的特殊外形，還得力於均勻、對稱、平衡的點線布局；這種與均衡、對稱、和諧的點線張力格局，為點畫線條的形式美的表現提供和諧「氛圍」。

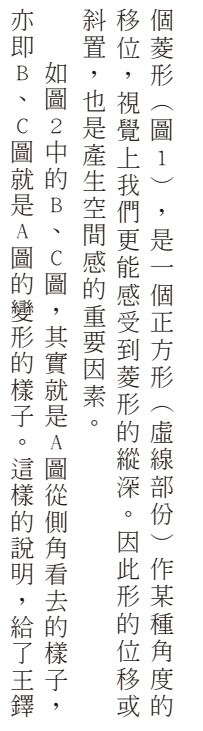
美的筆畫線條是書法的基礎，但不是全部。如果我們把書法的原字結構加以改變，那麼書法的境界將會頓時全然失去。

「組件擺放」是指由一定數量的筆畫、線條在一定的空間內按照一定的規律擺放，而形成的一種筆畫線條動態張力關係。

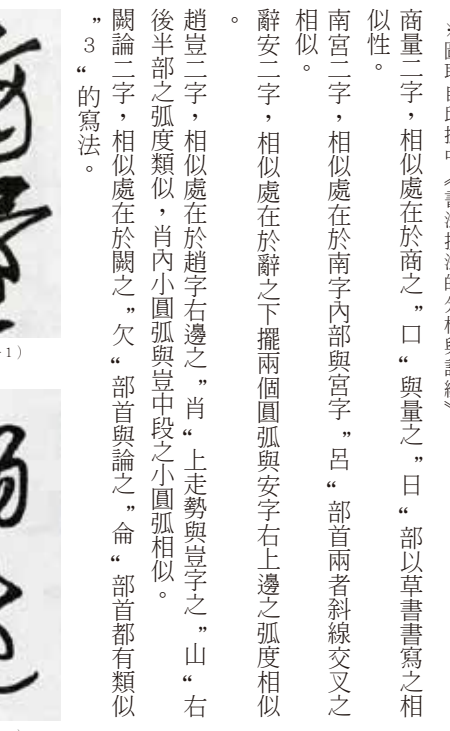
在楷書的排列中字與字之間通常是獨立的個體；上下字或鄰近之間少有穿插、咬合的情況，更不會處理成兩個字變成形成一個新的結構體的視覺效果。

個菱形(圖1-1)，是一個正方形(虛線部份)作某種角度的移位，視覺上我們更能感受到菱形的縱深。因此形的位移或斜置，也是產生空間感的重要因素。

亦即B、C圖就是A圖的變形的樣子。這樣的說明，給了王鐸書法的扭曲、變形甚至變調找到了用意，以及使字體產生立體性的理論基礎。



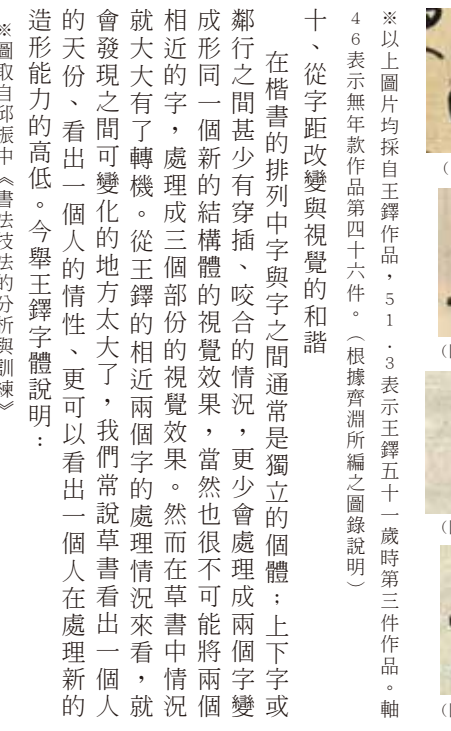
趙登二字 相似處在於趙字右邊之「肖」上走勢與豎字之「山」右後半部之弧度類似，肖內小圓弧與豎中段之小圓弧相似。



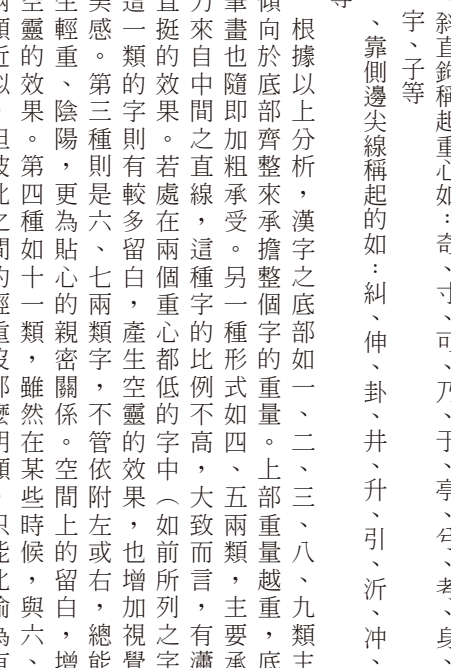
趙登二字，相似處於於辭之「擺兩個圓弧與安字右邊之弧度相似



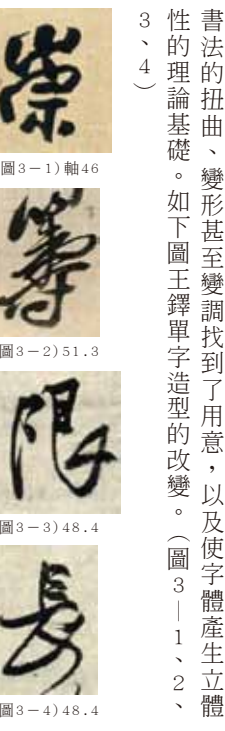
「穿插」與「嵌入」的效果類似漢字偏旁之組合，會產生緊密團合的效果。



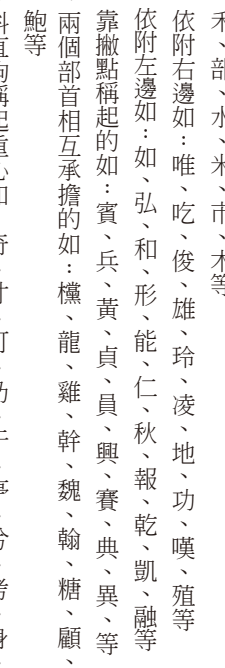
「穿插」與「嵌入」的效果類似漢字偏旁之組合，會產生緊密團合的效果。



「穿插」與「嵌入」的效果類似漢字偏旁之組合，會產生緊密團合的效果。



「穿插」與「嵌入」的效果類似漢字偏旁之組合，會產生緊密團合的效果。



「穿插」與「嵌入」的效果類似漢字偏旁之組合，會產生緊密團合的效果。

漢字藝術的核心內容與視覺展現中

黃一鳴

對於形式發展的認識，有助於人們深化自己的審美感受，也有助於找到作品與當代思想、當代學術的連結機制。

一般人都會認為當代的佈局變化在於行草，對於篆、隸、楷書的結字排列，偏向於單字美的考慮。

黃一鳴