畫○打×樂揮毫

文：郭　蘅　攝影：劉文鶯

剛走過新曆的新年，又將為迎接舊曆的新年作準備。

書會今（102）年除召開例行會議、演講外，計劃於秋末或初冬籌辦文物知性之旅、辦好預定的素瑩永執五人聯展；及協辦榮譽理事長西湖美術館（8月），及寧波美術館（7月）之個展。書會本年雖無會員聯展，但將為明年聯展舉行三次集體創作的揮毫練習活動。

明年舉辦的„東西沒有○×„聯展，計劃中有一大型的集體創作，為慎重及達到最好的呈現，本年將就該主題舉行三次揮毫活動。新年伊始，故選定2013の0123作第一次練習。

開會前二十分鐘，進入會場，長1公尺寬15公尺長的黑色墊布已鋪於右側的窗前，會場左右側三列長桌則擠滿了人，忙碌著準備各階段的用紙，將紙裁切成各種大小，再按各階段不同的組合分配成疊，第一、二、三階段的用紙都是大紅色。閃耀金星的紅色，捧來送去，讓會場顯得喜氣洋洋，空氣中瀰漫辦喜事的氛圍。

揮毫活動於飯後下午一時開始，共分四個階段：

一．且把新桃換舊符（寫春聯）

首先，舉行了一開筆儀式：由榮譽理事長黃一鳴、理事長黃碧惠、顧問黃友三同時寫春聯。所有會員環立桌前，凝神靜觀。榮譽理事長隨意在資料上選了一聯，以行書一揮而就。他沒有在意聯的內容，因為他的字壓倒內容，寫什麼內容都是好聯。他寫的是：爆竹聲中除舊歲，梅花香裡報新春。由於寫得太快，大家都覺得意猶未盡。而他，也帶給理事長和顧問壓力，他們寫得比平時更在意也更慢了。理事長寫隸，以慢澀筆完成的是：九天日月開新運，萬里笙歌醉太平。顧問則用楷法完成：天泰地泰三隆泰，人和事和萬事和。

接著，大家散聚於三列長桌間，或立或坐。有人見師思齊，書癮已動，隨即選聯展紙，濡墨揮筆。不過多數人皆揖讓而升，其書也君子。一人寫字，必有人為你牽紙，圍觀者三、五子，絕無噪聲，但也沒有喝采，你儘管自在的完成。聯成，立即與聯拍照存念。再由秘書處貼於壁間。

白髮瀟瀟，沉穩而怡然，月鳳線條顯金文質趣。她選寫的聯語為：芳草春回依然綠，梅花時到自然開。有趣的是二十八副春聯中，竟有五人選寫此聯：其他四人是美都、倩華、美華、陳筠。

二．隨想懸念一字間

斗方，寫心中一字。

年節在即，總令人有所感觸、祝願、期盼，或自

三．殊「塗」同「規」新視界

斗方，四人聯合創作，內容為四言成語。

小組由秘書處考慮到相互的熟稔與否而編成。此時，兩長條黑墊布上已各鋪好四大斗方，八組人交頭接耳計議著，大都拿出筆記本，設計著草稿。

第一個下筆的是理事長黃碧惠，在大紅灑金紙中央偏左用筆慎而重之感而動之的寫下帶隸意的楷體「象」。而就在她的緊鄰，永財也在紙的中央偏左斜斜的快筆畫出一隻象來。他們兩組不約而同的選中了「萬象更新」，也幾乎同時以象來開筆。

此一階段最後的成品，以四字均用草體完成的居多，大概因為草體在結構上的變化最大，字間的相容性最高，易於相互搭配的緣故。

較特殊的，是最後成軍的一組。她們只有三人，麗雲、麗蓮、美華。因為都遲到，所以編在一組，算是一支雜牌軍。從書會的年資看，恰是老中青三代，麗雲是最資深，麗蓮是基礎深厚悟性高，美華則是新進轉學生。她們計議頗久才定稿，審慎而自信的下筆，成語是：「半耕半讀」。

首先麗雲在上部近中央處春下「耕」字。麗蓮在其左烙一「半」字：美華在其右先刻出豎立的「廾」字。再重重錘入兩支鉚釘，完成了另一「半」，這不是線性的康丁斯基？接下來，將「讀」解構成「言、士、四、見」，輪由三人隨興塗灑在紙的下半，將「讀」分解移位，不可卒讀；可以說沒有「半耕半」，就辨不出「言、士、四、見」，更不知從何「讀」起。

我不敢評述它的好壞，只是覺得它是在此階段主題下所期待出現的一件作品。

四．畫○打×樂揮毫

這才是今天揮毫的真正目的。老師特別集合所有會員，作扼要的講解：

書會在上次展出提出「寫什麼東西」之後，將再循此題目延伸下去，下次聯展將以一巨型集體創作來呈現東西美學的觀點和未來的展望。東方美學重內涵，自我完成而足，頗接近圓或圈的型態；西方美學較重外擴，不斷向外延伸，故類似×。今天我們就要來畫○打×。為表現此一概念，對○、×有所要求，以免徒作虛功。

一張紙可以×或一○；也可以○、×並存；也容許多個○或多個×，或連續的○、×。

．線條不宜太細，要有份量；不要用渲染。

．有自信才有筆觸，故不宜太理性，要灌注感情（覺）。

．不要塗抹；但可用重疊，最好等第一筆乾後再疊。

．不要埋頭苦寫，要：寫、停（思考）、看（參考別人的寫法）。

於是在慧玲一聲令下之後，各自依自己習慣的寫字方式選擇陣地：二、三人互助式的較多，單兵作戰的也不少。有桌的，或坐或立，據地的，或跪，或蹲，或站而彎身。此一場境，雖不能說蔚為奇觀：如置身事外，會問：這是一個書會的揮毫活動嗎？

開始時，每個人都磨拳擦掌，意志昂揚，畫○打×不過是一筆兩劃的事，每個人筆劃的經驗皆數以萬計；但在紙大、筆粗、墨多的狀況下，才發覺力不從心，意想中的形質與實際呈現的效果落差何止十倍。最初兩三次還不在意，但五、六次以後，狀況卻每下愈況，不由得會跌坐地（椅）上，喪氣而疑惑：應了老師「停」的預言。但埋頭苦寫的也不乏其人，因為太投入了，或太自信了，忘了或不願停止。

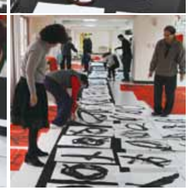
曾出現這樣「有趣」的一幕：

世家、慧玲、碧惠三人一字排開，直直的跪著。每人各有一張剛完成的作品，都是「×」；世家剛×完，手中拿著筆，發現忘了老師須厚重的囑咐：碧惠是失落和憂愁凝在臉上，剛才猶豫了些，但下一張該如何？慧玲面對相機，舉起雙手，雖然笑著，卻似乎在說，投降了！

類似場景，此時此刻，不斷上演；如問：揮毫，樂嗎？答案是：樂。不是苦中作樂，而是：樂在「苦」中。

老師游走在人群中，隨時提示或示範、糾正更讓大家期待的是，老師並當場作出取、捨的判決，他一邊走，一邊作判斷：說，這張（些）都不行，一指門口，那是資源回收堆放處，同學立刻上前拖走（似乎在說，別留戀了，寫下一張吧！）送到廢紙堆。老師如說，這張好了，手指另一端的窗口，同學就小心捧著將它整齊的鋪在窗前的地上。

最終，當然是紙已盡而興未了，期待下次的活動。



遊山玩海台東行

王端敏

揉著雙眼，在微亮的清晨中趕到台北車站集合，的火車啦！哇！台東很遠…。

睡回籠覺、聊天、吃早餐…，火車搖到目的地已鐵道蟄術村，原來是台東舊火車站改裝而成，幾根塗鴉的柱子；留下的一段舊鐵軌及幾節舊車廂；一爿舊倉庫殘破的牆壁。天很熱，大伙兒在小小的車站，左看看，右看看，間間走走，只有老在師發現新景點—舊倉庫木板牆上的木紋。忽蹲忽站弓腰曲腿，舉著相機猛拍，原來這又是個新的完成。聯成，立即與聯拍照存念。有我們眼盲又麻木，對此無動於衷，難怪永遠只能是徒兒，成不了大器。

第二站是臨太平洋的黑森林及琵琶湖，劉導（當地的導遊）說：森林面積廣闊，是以騎單車遊之較宜。窒著下午二、三點的烈日，於是紛紛跨上鐵馬呼嘯而去。森林不黑，因為非濃蔭蔽日，但能在林中穿梭，動動久坐的筋骨，來個森林浴；耳聽小鳥啁啾；眼見蝴蝶翩翩；觀海浪拍岸，著實不賴。至於琵琶湖嘛：小潭水啦！差強人意。

第二天，除了老師領著碧惠、慧玲、炎森、姿好、瑞蓉、嘉珉去布置會場，其餘的放心地遊玩去也。真感謝他們的犧牲與奉獻。鹿野高台，一個飄熱氣球的地方可惜天候不宜，所以只能瀏覽大片綠草地；或許是天氣太熱，所以在初鹿牧場，大家只是隨意走走，吃支冰棒，喝杯咖啡。倒是牛膳在原生生植物園，一人一鍋品嚐各種可食植物，大伙兒在小小的盆盆的綠葉青草前，手捏夾子挑挑揀揀，今天吃草啦！

什麼？還得爬一段山路？還好，九鳥陶燒的主人師母也加入戰局，聚精會神地玩起來。一泥巴也一人一塊陶土，口令說：「拿起來，搓！搓！搓！把它搓成圓球。」哦！搓湯圓呀！我會，哦！我只會捏毛筆。「在圓球上用拇指用力壓個凹洞。」怎麼壓？壓那裡？「壓下去！把凹洞越壓越大，簡單！」成一個杯子。「哎呀！就是用手捏個茶杯嘛！」哎呀！怎麼變？你嫉妒！「就這樣離開了九鳥陶燒。」不同呀！怎麼？你嫉妒！「就這樣離開了九鳥陶燒。」燒好寄去給你們。嘉賓張志在台東生活美學館的展出，今天開幕。

焜先生和羅芳教授對展出的現代書法作品，皆大為讚賞，認為能將傳統書法線條及墨色作一突破破法，讓書法有更寬廣的天地偏限在老師教授的方法，讓書法有更寬廣的天地揮洒。老師說：投影片向來賓解說傳統書法寬廣的天地書法的關聯與變貌，加深觀者的印象。原來午後計畫的景點也只能到此一遊，點到為止，返抵台北已近深夜。

此次配合台東展出遊山玩海，使會友加深彼此認識及共融，凝聚以書會友之內涵與演變，為書法展出讓更多人瞭解書法之內涵與演變，因展出讓更多人瞭解書法之內涵與演變，為書法展出，大概又是那些老套的臨碑帖之類的作品打破傳統！令人耳目一新！

確實的，這正是老師領導書會，立基於傳統；創新於未來的志向與胸襟。

台東記遊

陳秀貞

今年漢光書會有三大展覽盛事，在西安碑林博物館、台中港區藝術中心及台東生活美學館舉辦，其中以台東書展駐旅遊最殊勝。七月十九日到二十一日三天，雖是溽暑，但參加的學及眷屬在老師帶領下，於十九日一大早即到台北火車站搭乘鐵道蟄術村，原來是台東舊火車站改裝而成，幾根塗鴉的柱子；留下的一段舊鐵軌及幾節舊車廂；一爿舊倉庫殘破的牆壁。天很熱，大伙兒在小小的車站，左看看，右看看，間間走走，只有老在師發現新景點—舊倉庫木板牆上的木紋。忽蹲忽站弓腰曲腿，舉著相機猛拍，原來這又是個新的完成。聯成，立即與聯拍照存念。有我們眼盲又麻木，對此無動於衷，難怪永遠只能是徒兒，成不了大器。

第二站是臨太平洋的黑森林及琵琶湖，劉導（當地的導遊）說：森林面積廣闊，是以騎單車遊之較宜。窒著下午二、三點的烈日，於是紛紛跨上鐵馬呼嘯而去。森林不黑，因為非濃蔭蔽日，但能在林中穿梭，動動久坐的筋骨，來個森林浴；耳聽小鳥啁啾；眼見蝴蝶翩翩；觀海浪拍岸，著實不賴。至於琵琶湖嘛：小潭水啦！差強人意。

第二天，除了老師領著碧惠、慧玲、炎森、姿好、瑞蓉、嘉珉去布置會場，其餘的放心地遊玩去也。真感謝他們的犧牲與奉獻。鹿野高台，一個飄熱氣球的地方可惜天候不宜，所以只能瀏覽大片綠草地；或許是天氣太熱，所以在初鹿牧場，大家只是隨意走走，吃支冰棒，喝杯咖啡。倒是牛膳在原生生植物園，一人一鍋品嚐各種可食植物，大伙兒在小小的盆盆的綠葉青草前，手捏夾子挑挑揀揀，今天吃草啦！

什麼？還得爬一段山路？還好，九鳥陶燒的主人師母也加入戰局，聚精會神地玩起來。一泥巴也一人一塊陶土，口令說：「拿起來，搓！搓！搓！把它搓成圓球。」哦！搓湯圓呀！我會，哦！我只會捏毛筆。「在圓球上用拇指用力壓個凹洞。」怎麼壓？壓那裡？「壓下去！把凹洞越壓越大，簡單！」成一個杯子。「哎呀！就是用手捏個茶杯嘛！」哎呀！怎麼變？你嫉妒！「就這樣離開了九鳥陶燒。」不同呀！怎麼？你嫉妒！「就這樣離開了九鳥陶燒。」燒好寄去給你們。嘉賓張志在台東生活美學館的展出，今天開幕。

焜先生和羅芳教授對展出的現代書法作品，皆大為讚賞，認為能將傳統書法線條及墨色作一突破破法，讓書法有更寬廣的天地偏限在老師教授的方法，讓書法有更寬廣的天地揮洒。老師說：投影片向來賓解說傳統書法寬廣的天地書法的關聯與變貌，加深觀者的印象。原來午後計畫的景點也只能到此一遊，點到為止，返抵台北已近深夜。

此次配合台東展出遊山玩海，使會友加深彼此認識及共融，凝聚以書會友之內涵與演變，為書法展出讓更多人瞭解書法之內涵與演變，因展出讓更多人瞭解書法之內涵與演變，為書法展出，大概又是那些老套的臨碑帖之類的作品打破傳統！令人耳目一新！

確實的，這正是老師領導書會，立基於傳統；創新於未來的志向與胸襟。

台東展覽花絮

榮譽

【本會訊】

本會二〇一〇年集體創作《空無一物》《部份就是全部》《點醒》三件作品捐贈，由台中港區藝術中心收藏。

二〇一二年十月九日中心主任陳柳蒨親臨書會致贈感謝狀，並給予很大的肯定，本會由理事長代表接受，理事長表示這是本會全體的光榮，未來將在書法藝術相關領域繼續努力。