

他藝術有兩個主要面向：一是結構性的價值，二即是基於整齊一律、平衡對稱、多樣統一以及對比統一的基本法則中體現出來。之所以不同的人的平正、險絕與精進勇猛人的平正、險絕的觀點不同所致。時代愈往後對比的情況就越大，這種趨勢已是事實，然形式可以變化無窮，但必須符合和諧、穩定的視覺考驗，因為，惟有將最大矛盾對立的物象統一起來，貫穿在一個外在、內在合理的主軸下，才能險中求穩、展現視覺、獲得神采。否則便轉成狂野粗俗。

傳承與拓展巡迴展



上、下圖一中港區藝術中心展場



左起台中文化局副局長曾能汀、黃錦惠理事長、台中市副市長蔡炳坤、第一副館長黃一鳴

台中展開幕式現場



傳承與拓展

黃一鳴

面對後現代時期，如何擴充書法的核心價值，將是漢字藝術發展的重點。從歷代書法中受備、釋、道的思想感召，再加上對運筆的掌控訓練，將是我們往下發展的根據。

從創作的觀點來看，書法的形式除了字體本身相關及演發的筆法、結構、與章法之外，更重要的是如何在線條的質感（屬於內在形式，包含材質、氣質與情性等）、與空間的構成元素上發揮自己的才學，才能獲得真正的獨創性。

從審美角度來看書法，可以把書法分成：點畫美、結構美、氣勢美、空間美、氣韻美、自然美、章法美、力道美、意境美等等不同。這些美感的認知就是基於作品中的形式表現與人格氣質的不同所引發出來。

歷代書法的發展，以及個人書風的不同，即是基於整齊一律、平衡對稱、多樣統一以及對比統一的基本法則中體現出來。之所以不同的人的平正、險絕與精進勇猛人的平正、險絕的觀點不同所致。時代愈往後對比的情況就越大，這種趨勢已是事實，然形式可以變化無窮，但必須符合和諧、穩定的視覺考驗，因為，惟有將最大矛盾對立的物象統一起來，貫穿在一個外在、內在合理的主軸下，才能險中求穩、展現視覺、獲得神采。否則便轉成狂野粗俗。

書法除了實用性之外，書法藝術可以媲美其他藝術有兩個主要面向：一是結構性的價值，二即是基於整齊一律、平衡對稱、多樣統一以及對比統一的基本法則中體現出來。之所以不同的人的平正、險絕與精進勇猛人的平正、險絕的觀點不同所致。時代愈往後對比的情況就越大，這種趨勢已是事實，然形式可以變化無窮，但必須符合和諧、穩定的視覺考驗，因為，惟有將最大矛盾對立的物象統一起來，貫穿在一個外在、內在合理的主軸下，才能險中求穩、展現視覺、獲得神采。否則便轉成狂野粗俗。

是線條文字結構中，內在所蘊含的豐富內容性與文性。

傳承與拓展的精神就在於核心的文化價值保留，和西方與我們可以相容的視覺張力做出時代性的交融。我們不用擔心這樣的交融是否會變質！因為，幾千年來書法內部的改變，已經讓它有能力的承擔不同的挑戰。相信！這將是書法藝術真正發光的機會，讓書法的藝術成為國際藝術的重心，將是我們共同努力的目標。

《傳承與拓展》書法展

"Inheritance" and "Development" Calligraphy Exhibition
2012.07.21 - 08.01
國立臺東生活美學館一樓展覽室
台東市大同路254號 TEL:089-322248
開幕時間：07.21上午10:00
開幕座談主題：現代書法創作的不同面向

歡迎蒞臨指導
指導單位：國立臺東生活美學館
主辦單位：中華漢光書道學會



從傳統經典作品中汲取精華，讓複雜的心緒融入簡單的線條裡，藉由書法不同字體的變化體會書寫的趣味，尋找出具有新穎、開創性又能滿足自己調性的書風，經由線條的內涵與筋骨血內的變化，重新詮釋書法可能的抽象表現。



內附郵票可證
郵資已付
台北郵局特准掛號
台北郵局特准掛號
無法投遞時先退還

此次西安之行，帶了滿滿的行李回來，裡面有許多美好的回憶，有讓我大開眼界的開幕式、有讓我目不暇給的碑林、有老祖宗驚人的文化遺跡、有兩岸的情誼、有好吃的...



華山山雙人面巖



梧桐花映黨家村



南陽老街石板路



攻頂華山比手繪劍

《傳承與拓展》台中展後回顧



坐在黨家村古榕上唱歌劇



四月西安牡丹紅



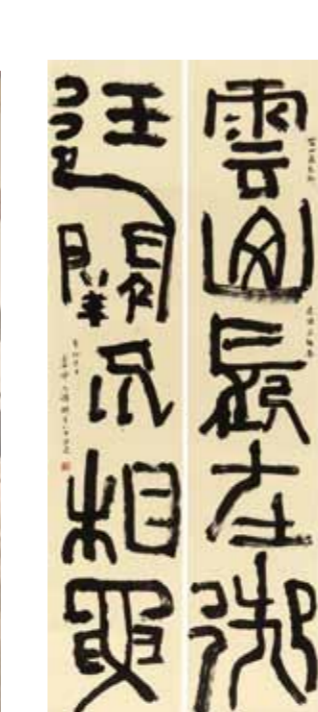
代表團與西安碑林博物館館長及同仁合影



屹立於華山上之老樹



俯瞰黨家村全貌



《申天鐸米壽書法展》展覽預告

申天鐸，山西晉城人，民國十四年生。習書二十餘載，先後參加山東、湖南、杭州、西安博物館之書法聯展。曾於九十三年在台北社會教育館舉辦第一次個展，深獲好評。訂於十月十三、十八日，在國父紀念館翠亨藝畫廊舉辦《申天鐸米壽書法展》敬請 各位屆時參觀指教。

李育萱書印作品展後感言

李育萱

在翠亨藝廊的書印個展，是我生涯中難忘的記憶。從通過審核的瞬間，就是自我挑戰的開始，整整一年的準備作品，其間會猶疑徘徊在要跟隨強調視覺效果的趨勢，還是堅持含蓄典雅的本色，終於我以吳讓之的一方印「書為心畫」說服自己：要有充分的自信心以及承擔的勇氣！又就題材而言，抒情為主，而不從俗，亦未顧及市場需求，書印之作，無不有感而發。

展出期間，參觀者大多給與正面評價，儘管有些是溢美之詞，但也印證了老師常說的：「展覽的意義，在自我能耐的提升！」一向很少給自己掌聲的我，這一次也自覺書印的表現已迥異於一年前的面貌。

為了達成自我期許的目標，誠所謂「衣帶漸寬終不悔」。而近代詩人周夢蝶曾說：「會不會奇蹟地孕結出蘭瓣……這條路是一串永遠數不完的又甜又澀的念珠。」是的！必須如苦行僧般一路數著又甜又澀的念珠，至於能不能孕結出蘭瓣，則無需費心思量！與大家共勉之。



會員個展報導

呂美都七十書藝展後感言

呂美都

「七十而從心所欲，不踰矩」之際，準備作一次書藝展，是近二年努力的目標！揮毫創作是我的至愛，只要一筆在手，墨汁一盤，靈感上來，天馬行空般的奔騰，玩線條遊戲於焉開始。

線條粗細交錯或不規則的重疊，碰撞或適當的切割，增增減減，長線條變短線條，反之短線條變長線條，粗線條變成塊面，或強烈的濃淡墨對比，穿插其間，解構重組再合併，創造出新的符號，混搭銜接，細心收拾，成為有巧思，有美感的作品，讓我悠遊於書海中，樂此不疲！

本次展出作品，從傳統古典書法到現代書藝，呈現多樣風貌，是體會東方與西方美學結合的一場有趣的邂逅。