半坡博物館前

石窟寺

石窟寺

冬遊札記二則

黃秀專

光與石窟

自鄭州至鞏義，行車於高速公路上，隨著旅程，窗外景觀呈現印象中的黃土高原樣貌，漫漫黃土似無止境。在黃土邊坡上一個個的黑點，不正是王寶釧苦守寒窯十八載的窯居嗎？

高速公路剖過土坡，在一個個公路隧道過後的炫目亮光中，急於尋找一個個的窯洞，是否時光穿梭擺動中會走出王寶釧來！甫下車，見石窟寺罩著一層灰土，時空宛如回溯到魏晉南北朝光景：寺內中庭一棵數百年臘梅，淺淺臘黃暗香飄動。此處開鑿於北魏孝文帝時期，東西魏、北齊、隋唐歷代相繼在此鑿龕造像。參觀窟洞中有名的皇帝與皇后禮佛圖，史料中的圖片活生生的呈現在眼前。岩壁上圖繪色彩依然清晰，那赭、綠、紅、藍隨著時光洗鍊透出沉穩雅致色調，令人著迷感動而不忍移動腳步與目光：飛天樂伎歷歷在目、範圍不大的壁面上鑿出萬佛像，樣貌雖小，其令人感動有別於龍門石窟；龍門有的應是震撼吧！洞中光線幽暗是遺憾，也是如此不足更增添想像！

出了洞窟，太陽光影斜打在立身力士上，提醒我們已是向陽時分了。洞外岩壁上一尊尊小小佛像、一方方小小造像記，可以近身撫觸、可如此貼近觀視，內心感動真是無以名狀。在小莉（領隊）聲聲催促下不甘願的移動腳步與目光，一步一回頭扶梯而上，同伴已走遠。驀然回首，那落日餘暉染紅了整片黃土坡，霞光落在岩壁上的佛像、造像記，在那麼一瞬間，源自五內的澎湃洶湧再也無法承受！什麼樣的民族、什麼樣的心情、什麼樣的意念在此黃土坡的岩壁上，一刀一斧的雕鑿出如此千古絕唱！時間的長河漫漫，日落日昇，試想：每日每日落日餘暉隨著光陰流轉，霞光也跟著前進游移於石窟的佛龕上？是什樣的情緻呢？

玄奘與大雁塔

到大雁塔下，景物多披覆著皚皚白雪，姿妤和美玲欲繞塔一週。踩在細雪上，繞過塔陰塔陽的每個轉處，試想著一千五百年前，玄奘在此翻譯自天竺攜回之佛經；在新雪後的晴天，是否也繞塔迤邐而行；他想著什麼？是天竺！是隨駝隊西行險阻！是西域諸王禮遇！還是佛經漢譯！還是什麼也沒有，就是空！在塔陰塔陽的轉折中遇見什麼？不知！

古城落日

「鴻兔大展　春意濃」揮毫活動

張嘉珉

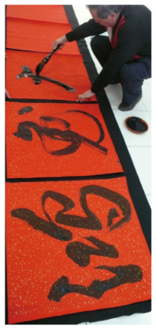
春節結束不久，隨即接著會員大會，因此，在本次會員揮毫的場景設定時，我們已勾勒出要紅通通、喜氣洋洋的氛圍，給大家一番熱鬧的新春感受。

在會員陸續報到後，迎接大家的，地上是一排排六十八x六十八公分的紅色紙張，七人一組，一人負責一字，要完成指定的「七字部新春吉祥話」。經過這二年多來大字的訓練，看會員們都神色自若，下筆沈穩而充滿自信，很快的第一排「鴻兔大展　春意濃」即完工，接著又一組組在很短的時間內就完成！每字人人下筆不同，有飛舞、有樸拙、有老辣、有雄強，七字一起排開，卻又有一種活潑的和諧性，讓我們相當興奮並且開心。

結束了七字部的揮毫，緊接著是「四字部吉祥話團體創作」。不同於上一階段，本次創作是四人一組，一人一字寫在同一張一百三十六x一百三十六公分的紅色紙張上。除了紙張明顯更大張之外，要把四個人的字同時創作在同一張紙上，難度更高。在拿到題目後，頓時有的組別陷入了一陣沈默的思考，有的組別則是展開了熱烈的討論，甚至開始先在一旁打著草稿、構圖，可以感受到大家的下筆更為慎重。

不用黃老師的提點，每一組的作品自動朝著「現代書法」的方向去創作，從點、線、塊面的佈置，兼顧大小、輕重、強弱的變化，有的字出框，有的字重疊，在在展現出當創意遇上書法時各種的可能性與可看性。

在同學的即興創作完成後，將大家的作品貼在牆上，一整排龍飛鳳舞的吉祥話創作躍於紅紙上，除了展現大家創作上的用心及信心外，更增添了合作無間的熱鬧氣息！我想，這樣團結合作同精進的精神，正為這次「鴻兔大展　春意濃」畫下最完美的句點。



中華漢光書道學會特刊

洛陽、西安古都之旅記遊

記錄　蘇美玲　整理　張嘉珉

2010/12/20 第一天

有個有獎徵答，題目是：「出外遊玩，怎麼去最好玩？」最後被一個小學生抱走大獎，他的答案是：「和好朋友一起去最好玩」。剛忙完漢光年度大展，接著由黃老師率領一隊（十九＋一位）同好，帶著興奮、期待的心情，迎向另一個文化探索之旅（西安、洛陽文化古都之旅）。

行前台灣陽光普照，一路上盡情享受好天氣，因聽說目的地天氣是2－零下6度。穿厚帶厚，直達鄭州機場，咦？！有陽光，沒有想像那樣冷颼颼，一路上只覺得好熱，同行有人說：「不是冷死了，是熱死了」。（會中暑）。大夥兒哈哈大笑，真後悔沒帶家中的「那一件」。一路上聽著地陪介紹河南古都，鄭州古蹟，心情跟著起伏跌宕……。「地底下有三座完整城市，地下文物很多，下車大夥兒腳要輕放、輕踩、不要用力踩，不然古董花瓶都碎了。」哇，此時此刻置身在文化中國，感覺好奇妙哦。

12/21 第二天

2－1 氣墊船遊黃河

坐進氣墊船，心情回到孩童時期的興奮，感覺船飛起來，穿越淺灘、投入黃河母親的懷抱，又神奇的降落在一處積淤淺灘。欣賞大自然的偉大，前人的故事（項羽、劉邦－楚漢相爭，以鴻溝為界，天下一分為二），拍照留念，有幾處軟軟像麵包的淤泥地，幾個同學頑皮的用力跳，我們笑說，等下陷下去，我們不救你哦。大夥開開心心享受美好時光。

2－2 河南博物館

一行人跟著領隊導遊進入中原古代文明之光，從新石器時代生活、仰韶文化、龍山文化…，河南鎮寶之物、陶器、器物、文學…，大夥嘖嘖稱奇，沈浸在每個時代生活、宗教文物中。因時間關係，思緒未抽離，又被帶往另一個時光，一個半小時即結束，令人依依不捨，亦覺得有些許遺憾，這豈是一個半小時可以滿足的啊！期待再次重逢。

2－3 石窟寺

鞏義石窟寺創建於北魏孝文帝時期，是北魏皇家開鑿的大型石窟之一，是北魏皇帝、皇后舉辦禮佛活動的場所。後來，唐太宗李世民及北宋皇室曾在此舉行佛事活動，留下大量珍貴的造像、碑刻等。歷經一千五百多年的風雨，石窟造像雕刻細緻、內涵豐富、翩翩飛天、自然生動、超凡脫俗，帝后禮佛圖構圖完美，保存完整，充份表現了北魏皇帝前往禮佛的宏大場面。

欣賞鬼斧神工的石窟藝術，探索博大精深的文化根源，讚賞之餘，亦感嘆世人貪婪，盜取古物，不惜破壞，令人惋惜。洞中有一清瘦彌勒佛，（跟我們所認知大肚能容、笑看古今多少人間事落差很大），佛腳特別光亮，原來是「抱佛腳」，老師大方摸了一下。趁要走之前，同學不注意，我也偷摸了一下，因為「臨時抱佛腳，不亮也光」。

2－4 康百萬莊園

康百萬莊園比高家大院大十九倍，河洛康家富十二代，歷經四百多年。走過一處又一處，家訓、扁額、題字，「厚德載物、積德乃昌、節儉、感恩心、端潔退讓、留餘、開卷有益、處世無他莫若為善、傳家有道還是讀書…」。腦中不斷聯想，康家關起門來自給自足，大家常在提點子孫的用心，諄諄教誨子孫，以德傳世，傳承永續，讓整個康家綿延留存。結束時，抬頭一望，明月相伴，感覺好溫馨。

12/22 第三天

3－1 嵩山少林寺

一路上地陪介紹少林寺淵源，也提到康熙皇帝題「少林寺」三個字是騙來的。當寺方得知皇帝即將來此，故意安排兩旁練書法，一邊老的，一邊少的，老和尚字字大如狗，小沙彌則字小如豆，皇帝實在看不過去，抓起筆來寫下「少林寺」，大夥趕緊跪下「謝謝賜字」。所以，一字值千金，三字三千金，代表財源廣進，大家忙著拍照，出來花錢，還可以把財富帶回家，也不錯。

少林寺是少林功夫發祥地，腦中一直幻想著看到練武盛況，十八銅人的震撼，武俠小說一幕幕場景，身歷其中後，除了硬體建築文物外，對修行中的僧人，有點心疼，商業化的經營，修行者的氣質、風範在哪兒？

3－2 王鐸故居

學書法的人，一定對王鐸有所認知，這也是書會特別指定的行程之一。老師找到真正王鐸故居，原來是在一旁的民宅，見到王鐸第十三代子孫，和第十四代子孫（1歲4個月），後代都沒有繼續寫字。老師（A）和十三代子孫（B）對話，

A：會不會有遺憾？

B：不是勤奮努力就可以，天份很重要。

A：第十三代、又是長子（掌門人）有沒有壓力？

B：家裡日子先能顧好，再說底下。至於下一代，當然希望更好！

A：目前從事何種工作？

B：司機。弟弟在拓片，發展有限制，只能期望下一代。

A：祖先這麼有名、行情幾百萬人民幣，帶來什麼好處沒？

B：自己沒天份、沒能力怎麼說呢？

A：村上三島曾採訪你，引起注意，會感激嗎？

B：當時六、七歲，…，經報導，書法變成有利可圖，然而對我們而言並沒有好處。

一代大書家王鐸，若知其子孫因時局變化因素，完全脫離，作何感想？

12/23 第四天

4－1 龍門石窟

洛陽龍門石窟是我國三大佛教藝術石刻寶庫之一。龍門山河壯麗，風景宜人，自古即為洛陽八景之冠。著名的龍門石窟就密布於伊水兩岸長達一公里的崖壁上，東西兩山現存窟龕二千三百五十四個，石碑刻題記二千八百餘塊，佛塔四十餘座，造像十萬餘尊。其中奉先寺（大盧舍那像龕）規模最大，是中國佛教藝術中的登峰造極之作。主佛龕盧舍那像高十七．十四米，耳長一．九米，形象莊嚴，雄偉又睿智慈祥，造像豐盈秀目，充分顯示了盛唐藝術的至高境界。石窟中留大量的宗教、美術、建築、書法、琴樂、服飾、醫藥等方面的珍貴史料，因此它堪稱為一座大型石刻藝術博物館。二千年被聯合國文教科文組織列為世界文化遺產，成為世界矚目的焦點。

4－2 千唐誌齋

收集真蹟，為保存更久，刻在石壁上，千唐誌齋是唯一一座墓誌銘博物館。張鈁十五間窰洞保存至今，張鈁母親壽、蔣中正等人祝賀，把錦緞壽訓刻寫在石上，保存更久。註：墓誌，平放埋在棺木正前方。

有幸看到現場拓墓誌銘，大開眼界。「讀好書、交高人，此乃人生兩大幸事，借人之智，成就自己，此乃成功之道。」千唐誌齋門牆的話語感觸最深，同學們也爭相在此照相，有此佳所，群賢畢至，人生一大樂事。

「行萬里路，勝讀萬卷書」此時有種感覺好像孔子帶領三千弟子周遊列國，學生提問，老師提點推進的場景，感恩黃老師，古人神交的感覺真棒！

12/24 第五天

一早旅館外面下雪，河南第一場雪被我們趕上，正要前進西安，什麼都可以不帶，但要帶走河南五個特色（「古」、「河」、「根」、「拳」、「花」）地陪叮嚀著！

早上約八點，搭高鐵到西安。高鐵近二年才完工，西安鄭州只要二個小時，時速三百五十公里，感恩科技發達，縮短舟車勞頓之苦。

5－1 陝西歷史博物館

陝西歷史博物館被譽為「古都明珠，華夏寶庫」，是一座充滿著唐風唐韻的建築群，莊重典雅，古樸大氣，反映出盛唐博大恢宏的氣勢。其收藏和陳列是陝西地區燦爛輝煌歷史的再現。集中了出土於陝西各地的文物精品三十七萬件，形成了上自遠古、下迄近代品類齊全的文物藏品體系，特別是周、秦、漢、唐時代的出土文物璀燦奪目，讓人嘆為觀止。

5－2 大雁塔鐘鼓樓廣場

巧逢平安夜，外頭飄著雪，與一些友人在咖啡廳小聚，互相述說和另一半相識過程，聽聽別人，想想自己，怎麼一晃就二十幾年了。卻把雁塔聖教序給忘了，罪過！罪過！

12/25 第六天

6－1 半坡博物館

半坡博物館是第一座史前博物館，有半坡人真實生活場景，居住、狩獵、農耕…，為之震撼。半坡人很善於美化自己的生活，普普通通的素面陶罐，用指甲或骨錐輕輕掐、刺，就變成了頗有情趣的藝術品，審美藝術達到一完美境界。見到幾件老師課堂上介紹的陶罐上的刻痕文字，仔細賞玩，更有感情。半坡人留給今人文化內涵相當深邃，有些謎題，至今似無確切答案。

6－2 秦陵兵馬俑坑博物館

秦始皇兵馬俑博物館建於兵馬俑坑原址之上，位於西安市臨潼區東七．五公里的驪山北麓，距西安三十七．五公里。一千九百七十四年三月二十九日陝西大旱，臨潼縣農民楊志發等人在打水井時首先發現了兵馬俑碎片，當時稱這些陶塑為瓦爺，農民認為旱災是瓦爺在作怪，故在挖井掘到它們時，便把它們吊在樹上鞭打洩憤或將之砸毀。當時兵馬俑坑所在地可說是荒瘠砂石、荒草滿野。在人們初次見到兵俑時，兵俑衣著、武器的顏色還十分鮮艷，歷經兩千年威武不減，但是在考古學家挖出土時，受空氣氧化影響，數分鐘內即漸漸剝落消失，只剩下現在我們看到的陶土色。

此次有幸受文物局劉局長的安排以貴賓身分，到坑下近距離目睹陶俑風采，而且館方特別指派專家導覽（又是帥哥）讓同學興奮，直呼過癮！

12/26 第七天

7－1 乾陵

乾陵博物館是中國陵墓博物館。位於陝西省乾縣乾陵東南方的永泰公主墓處，一千九百七十八年建立。它的前身是一千九百六十年成立的乾陵文物管理所。乾陵是唐朝皇帝高宗李治與女皇武則天的合葬陵。為中國重點文物保護單位。

於乾陵博物館中，全場凝神專注看著黃老師現場揮毫，寫下：雲輝道長教正：

「雲煙供養為仁者，輝采潤質是玉人」贈送劉局長，及「經典寶藏」墨寶，贈送乾陵管理處永久典藏。讓一行人大開眼界。

12/27 第八天

一早到此，文物局劉局長及博物館趙館長已在門口等候，並邀全體到接待室聆聽簡報。

西安碑林博物館，建於一千九百四十四年。它是在具有九百多年歷史的「西安碑林」基礎上，利用西安孔廟古建築群擴建而成的一座以收藏、研究和陳列歷代碑石、墓誌及石刻造像為主的藝術博物館。其中東漢《曹全碑》魏晉南北朝時期的《廣武將軍口產碑》、北魏《暉福寺碑》、唐虞世南《孔子廟堂碑》、歐陽詢《皇甫誕碑》、褚遂良《同州聖教序碑》、歐陽通《道因法師碑》、懷素《千字文》、柳公權《玄秘塔碑》以及釋懷仁集王羲之的《集王書聖教序碑》、顏真卿的《多寶塔碑》、《郭家廟碑》和《爭座位帖》、《顏勤禮碑》、《顏家廟碑》，讓我們有幸一次目睹原來石刻面貌真是難得。

結語

此行當初最吸引我的是可親自一睹「龍門二十品」，但天不從人願，「龍門二十品」正在整修不開放，雖然希望落空，有些許遺憾，但見識到古都的魅力，由老師帶領有品質的文化巡禮，特別的禮遇，老師現場揮毫，在在令我意猶未盡。

為期八天的文化之旅，圓滿結束，雖然收穫滿滿，但還是覺得自己的家最好，隨著飛機起飛，眺望窗外夜景，感恩老師，有這次豐富學習之旅程。

※註 部分景點（關林、永泰公主墓、法門寺等）因稿擠，無法全部刊登。

黃老師於乾陵博物館揮毫

兵馬俑博物館VIP級解說

與洛陽師範學院顧濤教授(前左四)餐敘

於碑林博物館與趙館長(後左四)及文物局劉局長(後左五)合影

文物局劉局長雲輝(左)與黃老師

龍門石窟前合影

與王鐸後代(左三)(左五)合影

龍門石窟