漢光書道
中華漢光書道學會會訊
Chung Hwa Han Guang Calligraphy Association
會址：10374 台北市重慶北路三段76號7樓之一 www.chhg.com.tw
電話：(02)2596-7080 傳真：(02)2594-7650 2011年05月發行

書會的精神及展望

黃一鳴

書會精神：

以書法為核心，對於書法技術的研究、書法創作的不斷研發、培養學員以書法藝術的宏觀性作為開拓的目標，以期達到書道的最高境界。

學習的三個層面：

努力學習傳統書法中不同筆法的運用與所含的內在價值，因此，對於不同書體中的線條運用、筆觸的意義、結構的安排，均須徹底的瞭解，達到純熟境界，並能依據自己的喜好，均須徹底的瞭解，達到純熟境界，並能依據現形式，並且不斷提昇書法表現的境界。調性作品出能運用的表創造出適合個性的字形，線條的表現，體會不同結構的要義性、以及文化內涵，除了在安逸沉穩、舒適中達到修身養性的目標外，還能精進自己的審美能力。

二、修身養性—從傳統經典作品中淡取精華，比效果重新作出結構的重整，運用、開創又能滿足自己調性的合審美境界，而不能一味擴充發展，導致落入粗俗的現象。

三、繼承性抽象—在受過嚴格的結構與線條訓練後，可以將不同線條作出擴充表現，並透過思想主題，重新詮釋書法可能的抽象表現。

學習的重點：

一、點畫、筆觸、結構、章法的訓練—循序漸進的方式，對於書法基本所具備的結構性、穩定性、和諧性作出說明，藉以了解線條的精義以及形式的不同表現，而能達到充份運用的能力。

二、審美觀—經常透過不同字體、風格、筆法、結構、章法等做分析比較，讓會員從分析、討論中提高審美能力。

三、美學訓練—從傳統出發，連結東、西方美學的要義，進而提昇書法的表現能力。

書會功能：

為提昇書法藝術風氣，本會對於展覽內容、主題、形式及書風表現，及書會整體形象都要以承古、創、新的精神，朝向關懷人文體現藝術的目標邁進。

期許：

一、在書會活動與展覽參與中，用開闊的胸襟，在互動中學習，藉以激發自己的潛能，精進成長，以期達到書法最佳的呈現。

二、在書會的發展中，充分體認書會的作法，會員均能以努力成為書法文化人為己任，以期達到「書法」與「人格」共同成長的目標。

顧問期許

黃友三

漢光書會從一九八八年成立至六年前成為全國性社團（中華漢光書道學會）至今歷經二十三年，其中經過黃老師的規劃、帶動以及全體理監事、會員的努力，才有今天的規模與得來不易的評價。漢光書會的特質，那就是以關懷的心來合書法愛好者，達到共修、共榮、共同成長的目標。希望全體會員都以身為漢光人為榮，讓我們在這個大家庭裡學習、精進，做個快樂的書法人。

二、在書會的發展中，充分體認書會的作法，會員均能以努力成為書法文化人為己任，以期達到「書法」與「人格」共同成長的目標。

此次展覽於二〇一〇年十二月一日起至十二日在國父紀念館翠溪藝廊舉行。重點在探討書法從傳統到現代性過渡中所能展現的不同面向。透過大型展覽中平面、立體、影像、拼貼、服裝等方式，讓中國書法的豐富多元呈現的多樣性與生活周邊聯繫在一起。展現更具張力的傳統與現代性書法，帶動立體多元的展示空間，發展書法更大的能量與視覺效果。

展覽從篆、隸、楷、行草以「線條」的抽象表現敘述文字起源與自然物之間的關聯開始，讓觀賞者欣賞不同的線條美感。當深刻的體會線條意涵後，才進入「漢字」的呈現。在大量不同漢字書寫中，重新聯想「線條」到「結字」的美學架構下，因著「組件擺放」中了解「內與外」、「內向力」、「構成「漢」字結構想定的要點。在融入漢人早期即呈現的樸實、敦厚、簡單的生活中，將文字逐步結構妥貼，並構成一有意味的形式。然後才出現不同角度的軌跡發展，到最後以「現代書法」形式表現出作品的不同樣式。它凸顯書法從傳統（傳統書法）中即使抽離出一小部份，都可以作出非常具有價值的藝術表現。這項展覽將改變國人對書法的嚴肅、單一形象的框架，將書法帶入更多元、宏觀的視野，進而推動書法線條與國際語言的銜接。

這項展覽呈現出「書」與「非書」的不同面向。「書」、「非書」所包含的內容：在於可識文字的傳統書法及線性抽象。以書法線條結合西方抽象表現形式）的非書作品。在國內來講，算是新穎具有挑戰性的展出，也讓書法界的同好面對這個問題時思考書法的走向，以及書法可能發展出的能量究竟是什麼？開幕當天來賓中就展出的形式、意義以及未來的走向，及個人對展出的期許，提出寶貴意見今簡要敘述如下：

鄭乃文館長在致詞時以感性的口吻敘述說：這次展覽書會非常用心的結合了漢字，並結合西方美學，讓書法有了新的展覽形式，也讓觀賞者體會書法類生動活潑的取向，若能再結合文化創意產業，將帶來更大的發展空間。

杜忠誥教授有感於書法的受到冷落，也多次呼籲在傳統書法如何轉變到現代模式的期許，也從日本戰後的墨象到前衛的發展的努力，再提到漢光書道學會能以大規模的形式展現現代書法（包含傳統書法）表示歡喜與喜悅。因為從這個覺看到氣勢以及活動的能量，而且是全方位的。有個人表現，也重視團隊的整體創意。讓書法在藝術的層面裡，既有生動活潑的呈現，又不失傳統書法裡所蘊含的經典，從這個現場已經奠受到書法活絡起來的氣氛，真是歡喜。

黃海鳴教授他以敏銳的口吻提出：以往書法展是一種被擠到邊緣並且又帶點落寞、寒酸的氣息。但是今天進到這個會場感覺不一樣，它動起來了，它有很大能量、多元性、從不同方位向你召喚。當今漢字文化已經變成顯學，它的地位，從它發展的創意產業將逐漸擴大。書法的線記錄著生命的內涵以及文化的萃取，從陰陽的協調中，驗證了宇宙萬物生成的關係。因此，書法作為內涵文化核心，它是可以逐漸擴大能量，而不應該被社會所冷落。這次展覽把能量作出來了，讓書法動起來，是值得大家讚美的。

葉竹盛教授他以創作者的角度認為：此次展的書寫性與他的作品很契合，從展覽裡透露出活力以及讓人有親近、好玩而不畏懼感覺，而且其中很多作者都有自己的面貌，更是難能可貴。在開幕致詞中，葉教授也提到西方線條的快速、理性而試圖想在東方書法裡找到元素，擴充自己的不同表現的「表情」與「深度」。最後，他更以如何擴充書法的表現與國際接軌，讓地域性的特色成為國際特色作為期許。

蔡明讚先生在會中提到，以他的觀察書法表現現不外三大項，一是傳統式：以技巧熟練實用為主軸。第二類是現代形式：這包括日本的墨象以及現代書藝以及實驗性書法或是大陸的學院派書法等。第三類就是以觀念性為主軸，結合西方美學的表現。今天看到這個展覽將三個面向慕納進來實在容易。並期許書法界能主動出擊，書法為核心，越界出去涵蓋他不同的藝術類型，而不是層層於其他藝術類別，而縮小原本書法可擴充的疆界，作為結語期待書界的期許。

展覽專輯30x15cm,64頁,工本費NT200
劃撥帳號：199154486
戶名：中華漢光書道學會

寫什麼「東」、「西」—展出回顧

—東方美學與西方抽象撞擊的「書」、「非書」展—

黃一鳴

第三屆理監事名單

榮譽理事長：黃一鳴
顧問：黃友三
理事長：黃碧惠
副理事長：方炎森
常務理事：呂柏村、賴麗雲、陳蕙蘭、黃舜星、陳哲賢
常務監事：林倩華（召集人）、陳月鳳
理事：中天鐸、蘇美玲、蘇子修、傅瑩瑩、吳文里、郭美珠、梁素雲、陳良芳、張家聲、陳寶琴、陳仁富、葉素美、陳煖慧、李育萱
監事：郭蘅、陳筠、陳春芳
候補理事：趙曼華、馮克茵
候補監事：陳增祥、高素娥、劉映捷
秘書長：陳秀貞
副秘書長：張慧玲
會計：陳奚好、張嘉珉、楊瑞蓉

理事長當選感言

黃碧惠

很榮幸當選第三任漢光書會理事長，感謝大家的支持，也深覺責任重大。我將懷著上讓眉眉的信心，全力以赴，讓書會更加茁壯。也帶著責任，在這繁雜和浮躁的社會中，用筆墨打造書香的城市。

我期許書會有三味：墨香味：在老師無私的教導下，同學們能認真學習，彼此切磋，做個快樂的書法人，更進一步做個專業的藝術作者，讓筆墨精進自己，涵養自己。書香味：同學們有好的書風相互傳閱、分享新知。增強審美情趣以解決在書法實踐上的問題。人情味：書會像個大家庭，彼此關心、疼惜、鼓勵、相互包容。相聚即是有緣，讓我們為漢光人為榮，大家一起成長。

對外爭取政府及企業界的補助，以擴大學會的功能，增進學術在來及書法的交流，不定期舉辦國內外參訪，或其他活動，讓我們能眼界開闊，展望未來。

至於如何做好書法人，誠如黃老師一再強調的「恆心毅力、把自己的能力、特色、屬性、真誠表達，才能發展風格。深入文化、表達，才能發展風格。領域的學習，才能讓書法藝術展現更深的意味。

我幸運地在書畫學習中重拾熟情，深信筆墨裡自能怡情養性，提生活的繁重化為輕鬆，享受生活即藝術的樂趣。著名畫家保羅克利說自己的畫是帶著線條散步。而我的書寫，也樂於自然隨意．．．悠遊其中。

理事長交接

五人展感言

李乃詳　林倩華　方炎森　蘇美玲

李乃詳

參加漢光書會，回溯當初，只為退休後，不想老在山野間放浪嘯傲，須找個雅好，配合風朝雨夕，培養志趣，打發時光。最初懸想只希望把熟知的唐楷、漢隸以及行草甚至坊間常見古籍的「館閣體」類字形練得夠有就滿足了。哪知在黃老師的指引下，如入寶山，意挖意豐富，欲罷不能了。

近年來所謂「現代書法」大行其道，「傳統」乎？「現代」乎？內心一時難以適應。還好老師說：「現代書法的重要起點仍然在於線條的質地．．．」至是，困惑稍解。看似我基本功尚未達到火候的修習者，除磨續臨仿前人大家名作外，似更須將傳者主的經驗觀點：「寧拙巧，寧庸毋俗，寧文離毋輕浮，寧直率毋安排。」以為圭臬，也許可作為根基未深、爐火不青者的詞。

今次五人聯展，自覺功力尚差，本不足以參加，奈師令難違，謹黽勉以赴。感激書會諸管員前輩在老師指導下鉅細煩勞，順利完成。謹致謝忱。

林倩華

書法已經變成我生活不可或缺的一部分。就像走進生命中的某一幕美麗景色般，我每天都不斷的期待，投入並感受著我的「書法世界」。在那段時間裡足以讓我拋棄所有的煩惱，忘卻心頭的浮躁。我所要做的只是專心跟隨每一條線的力道軌跡，每一道弧的彎曲魅力和每一點的簡還扎實，然後在這些點與線所連結的面之中去發掘它們的藝術性，故事性，那像是面對面的一次又一次對話，每發都使我沉醉其中。

在學習書法的過程當中，黃老師給了我非常豐富且不厭其煩的指導，我從各種碑帖裡學習到各式各樣的筆法、技法以及千變萬化的線條。書法道路是漫長的，但在無數次練習、與多元不間斷的接觸中，讓我覺得非常的實在，自己有一點進步和新的感悟時，心靈上就有一種特別的滿足和難以言喻的喜悅。感謝中華漢光書道學會、黃老師、黃理事長、與各位同學的協助和參與，再次謝謝大家。

方炎森

五人展終於落幕了，於展出期間，受到許多來賓、同好，給了許多寶貴意見與指教，令我受益良多。的確書自己的作品掛上展覽牆時，就看到了許多缺點，也了體會到書法的博大精深。不過由於會章筆到今天參加聯展，真的要感謝老師的指導及同學們的經驗分享與鼓勵。

雖然展覽已經結束，但後續要學習的更多，如老師所說的，今年是練功年，要有扎實的功夫底子，再作其他創作，才不會落入旁門左道。休息（平常心練習）是為走更遠的路，期許自己將著力於各名家碑帖的觀、臨、養、悟、與創作，使自己的書法意境更上層樓。

張慧玲

五人展一向是漢光書道學會的傳承。也是一種殊榮。記得以前看別人舉辦五人展總是懷著羨慕的眼光，如今輪到自己逞恐懼、忐忑不安。因為我知道學而後知不足，而且漢光書道學會在黃老師的教導下，各個會員書藝精進，成績斐然，實輪不到我展出，但在老師的鼓勵下，只好鼓起勇氣努力往前衝。承受壓力將是一種淬鍊，在我心裡一直惦記著。

展出成果的好壞固然重要，但展出過程讓我收穫更多。由於自己資質愚笨，進步較慢，所受的挫折感不言而喻，還好有好友的鼓勵，並常常讓我頓悟心中的垃圾。

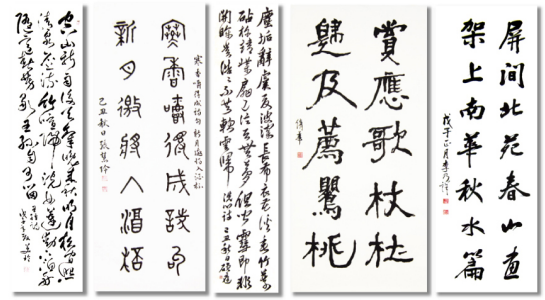
展出期間承蒙許多員自吾輩勇的幫忙，從海報、廣告的製作，邀請函的發放、佈展、開幕、值班、等諸多事務，再次展現漢光人關懷、愛心、互助的團隊精神。這些點點滴滴溫暖我的心，也希望這種精神能一直傳承下去，讓漢光書會繼續發光、發熱。

蘇美玲

剛接到五人展訊息，心裡很興奮：「太好了，可以透過這個機會，讓自己書藝功力大增」。但自助、人助、天助，自己可時不認真，造成後悔、掙扎、抗拒，恐懼：的心情，卻一直持續著。感恩老師指導，同學鼓勵……，讓自己過關。

有本書上寫著：「聽了你會忘掉，看了會記得，做了就會了解。」黃老師課堂上也提到「因為展覽，才看得到焦點」，感恩這次五人展，讓自己有所領悟，覺得這自己的一個開始。

自己很有福氣，能在「漢光」這個大家庭，受到老師、同學的幫忙，鼓勵，感謝老公的支持，感恩身邊所有的貴人。期許在老師的引導下，把所體悟的點延伸，讓未來的自己更豐潤圓滿。



蘇美玲　張慧玲　方炎森　林倩華　李乃詳

寫什麼「東」、「西」展出回顧

杜忠誥教授

黃一鳴榮譽理事長

鄭乃文館長

葉竹盛教授

蔡明讚社長

黃海鳴教授

開幕盛況

漢字與漢文化

酒酒酒

展場一隅

「書」服

四季與書法傳承

金剛經